

সেক। সেকডে'র

গীতাবলী ।

১ম ও ২য় ভাগ ।

N.S.S.

Ac. 1980.2.29.2

Date 17.1.95

Item No. 5/6/2392

Don. by



নূতন বেকা রেকর্ড
❖ গীতাবলী । ❖

STAGE ACTING.

ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮।

Mr. K. Chakrabarty &

Sm. Hemanta Kumari Dassi.

মিস্টার কে, চক্রবর্তী ও

শ্রীমতী হেমন্ত কুমারী দাসী।

21998

নল-দময়ন্তী ।

নল । স্বপ্নে শুনিতে প্রিয়ে কবিপ্রসূ

আমি—

মোর সনে কেন আর রবে

নাও প্রিয়ে অভাগারে ছেড়ে যাও ।

নরি ! নিমলিনী

শুণায়োছে সসর্গ-নলিনী—

অভাগিনি ! কেন অভাগারে নরেন্ধ্রিলে ।

আমি পাপাচার—

দেবকার্য্য না করি উদ্ধার,

আহা সরলা ললনা—

আমি তব হৃৎথের কারণ ।

দম । নাথ কি বল কি বল

চল দৌহে যাই বিদর্ভ নগরে,

আদরে তোমারে রাখিবেন পিতা মোর ।

নল । প্রিয়ে ! বুঝ না, সরলা তুমি,

কলিগ্রস্ত আমি.

সে আদর এ সংসারে নাহি আর,

সাধে কি হে ছেড়ে যেতে চাই .

বন দেখে অস্তুরে শুধাই ।

প্রিয়ে ! তুমি কুস্তন ভিনিয়া স্ককোয়ল,

হেরি ! মুগ্ধপদ্ব মলিন হোনার,

জীবনে না হয় সাদি আর ।

কলির ছলনে আয়ুহত্যা উঠে মনে !

দম । প্রাণনাথ বাঁচাও আমার.

একি কথা বল প্রভু !

নল । কেদোনা কেদোনা প্রিয়ে

সতক করেছে কলি.

পাপে মন নাহি দিব আর ।

দুর্দ্দতি আমায় লোভে মজাইতে চায় ।

অক্ষ-বুদ্ধে লোভে না কিরিমু ;

লোভে গন্ধিআশে গেল বাস

শান্তি-আশ-আশ্ব-বিসর্জন
কদাচন করিব ন' প্রাণেশ্বরী ।
কহি সত্য করি—
জান তুমি সত্য মম নাহি টলে ।
প্রিয়ে ! ক্লান্ত দোহে অতিশয়—
সো করি শ্রম দূর ।

দম । (স্বগত) থকা ভয়
রাজা যদি ছেড়ে যায় ;
আছি একবাসে—কেননে বাইবে ?
নয়ন মেলিতে নারি
উভয়ের শয়ন)

নল । এই ত সময় অ-ভূত প্রায়—
ভূয় এ শব্দাচ্ছ চন্দ্রাননৌ ।
“নাও চ'লে” কে আনারে বলে
এক বসে কেননে পালাব ।
না না ছেড়ে যাব ; -
দনয়ন্তী কোথা যাবে আমি সনে ।
চলে গেলে আনারে না ছেঁবে
যাবে সতী নিদর্ভনগরে ।
নারি প্রাণের প্রয়সী—
পূর্ণ শশী ধরাতে
বিবসন কেননে পালাব ।

(পার্শ্বে অস্ত্র দেখিয়া)

একি ! থকা হেথা এলো কোথা হতে ।

এও মায়া—হোক মায়া—
 করি নিজ কার্যোদ্ধার (বসনচ্ছেদ)
 এই তো ছেদিলু বাস,
 মম অদর্শনে—
 পতিপ্রাণা বাঁচিবে কি প্রাণে ।
 চক্ৰাননে ! ক্রমা কর অধমেরে,
 সূদিন উদয় যদি কভু হয়—
 প্রিয়তমে ! দেখা হবে ;
 নহে এই শেষ দেখা—
 ছিঃ ছিঃ আমি কি নির্দয়—
 আমি বিনে যে কভু না জানে,
 একা রেখে দুর্গম কাননে
 কোন প্রাণে যাব চলি ।
 হায় ! কে যেন রে বলে
 “এসো, এসো, নিলক্ষে জাগিবে বালা—” ;
 যাই প্রিয়ে যাই ;—
 দেগ, দেগ, যতক দেবতা,
 সতী একা বন মাঝে—
 হে মধুসূদন !
 শ্রীচরণ অভাগীয়ে দিও ;
 আশা, দুঃখিনীর কেহ আর নাই !
 দেগ, দেগ, ক’রতে করুণা—
 অবলা ললনা,
 আমা বিনা হবে উন্মাদিনী,

চিন্তামণি ! নিরুপায়ে দিও হে আশ্রয়
 আর কেহ নাই—
 ত্রীচরণে পত্নী সঁপে যাই,
 দয়া কর দয়াময় !
 আসি প্রিয়ে, মাগি হে বিদায়,
 (ফিরিয়া) প্রাণ কাঁদে, চলে যেতে নারি,
 সাথে কিছে ফিরি ।
 দেখে যাই, দেখে যাই, অঁগি ভরে,
 আহা—
 দনয়ন্তী ধূলায় লুটায়—
 এ দশায় কেমনে ফিরিয়া যাব ।
 না, না—সুকুমারী রাজার কন্যাদেবী —
 কষ্টে পাবে স্নেহের সনে.
 যাই দূর বনে, নহে জনক ভবনে,
 প্রিয়া মম না ফিরিবে,
 অনাথিনী অন্ধবাস এ কানন নাকে
 দেপে রেগে, দীন নাপ !
 যাই যাই পলাইয়া ।



21944

ভ্রমর ।

রাসবিহারী, রোহিণী ও গোবিন্দলাল ।

রাসবিহারী । তাইত ! এত দেরী হচ্ছে কেন । এখনও আসছে না কেন ? ঐ যে কে আসছে ? একটু সাড়া নি—কে গা ?

রোহিণী । তুমি কে গা ?

রাসবিহারী । আমি রাসবিহারী গো !

রোহিণী । আমি রোহিণী !

রাসবিহারী । এত দেরী হলো যে

রোহিণী । একটু না দেখে ত আসতে পারিনি । তা ! বড় কষ্ট হয়েছে না ?

রাসবিহারী । না কষ্ট আর কি ? তবে অনেকক্ষণ বসে আছি । ভাবলাম বুঝি আমাদের ভুলে গেলে আর এলে না ।

রোহিণী । যদি ভুলতে পারতুম তাহলে আমার এ চর্চনা হবে কেন । এক জনকে ভুলতে না পেরে এদেশে এসেছি ; আর তোমায় ভুলতে না পেরে—কে র্যা ।

গোবিন্দলাল । তোমার যম !

রোহিণী । ছাড় ! ছাড় ! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে আসিনি আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি, তা না হয় ঐ বাবুটিকে জিজ্ঞাসা কর ?

গোবিন্দলাল । কই ? কে তোর বাবু ? কাকে জিজ্ঞাসা করব ?

রোহিণী । কই ? কোথায় গেল ? কেউ ত এখানে নেই ?

গোবিন্দলাল । কেউ নাই কেন ; এই যে আমি আছি । রোহিণী !

রোহিণী । কি ?

গোবিন্দলাল । তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

রোহিণী । কি !

গোবিন্দলাল । তুমি আমার কে ?

রোহিণী । কেউ নই । যতদিন পায়ে রাগ ততদিন দাসী ॥
না হলে আর কেউ নই ।

গোবিন্দলাল । পায়ে ছেড়ে তোমার মাথায় রেখেছিলাম । রাজার
আয় ঐশ্বর্য্য, রাজার অধিক সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অত্যন্ত ধর্ম্ম,
সব তোমার জন্য ছেড়েছিলাম । তুমি কি রোহিণী ? তোমার
কৃত্ত ভ্রমর ; অগতে অতুল, চিন্তায় সুখ, দুঃখে তৃপ্তি সেই ভ্রমরকে
তাগ করলুম । তুমি কি রোহিণী ? তোমার জন্য সকল ছেড়ে
বনবাসী হলুম । সেই বিশ্বাসের এই পরিণাম ! সেই বিশ্বাসের
এই প্রতিদান, সর্ব্বনাশী ! রাক্ষসী ! তোর কিছুই অভাব ছিল না
বাজরাণীও এত আদরে থাকে না । তবে কেন এ কাজ করি ।
ছি ! ছি ! অতি ঘণিত কাজ । নরকেও তোর—(পদাঘাত)

রোহিণী । উঃ !

গোবিন্দলাল । রোহিণী দাঁড়াও ! তুমি একবার মরতে চেয়েছিলে ।
আবার মরতে সাহস আছে কি ?

রোহিণী । এখন আর মরতে না চাইব কেন ? জীবনের না
সুখ ছিল সব পূর্ণ হয়েছে তবে আর দুঃখ কিসের !

গোবিন্দলাল । তবে চুপ করে দাঁড়াও । নড়োনা ! এই দেখ
পিস্তল ভরা আছে । কেমন ! মরতে পারবে ।

রোহিণী । না ! না ! মেরোনা, মেরোনা, আমি মরতে পারবো না । আমার মেরোনা, মেরোনা ।

গোবিন্দলাল । কি আশ্চর্য্য ! রোহিণী এখনও তোমার বাঁচবার সাধ হয় । না না তা হবে না । তোমার বাঁচা হবে না, তুমি না মরলে আমার মতন অনেকে প্রভাবিত হবে । চুপ করে দাঁড়াও ।

রোহিণী । না না মেরোনা, মেরোনা, আমার নূতন যৌবন, নূতন সুখ, মেরোনা মেরোনা । আমার চরণে না স্থান দাও আমার বিদায় দাও ।

গোবিন্দলাল । এই দিই । (পিস্তলাঘাত)

২১৯৭৭

বিজয় বসন্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক—চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ আমি এসেছি ; কার্য্য শেষ করে এসেছি ।

রাজা । কে ! কে ! এ সময় আমার কে ! কে ! ও কি চায় ?

ভক্তগণ । মহারাজ আপনি বাহিরে যান, বাহিরে যান, বুঝি বলবন্ত ।

রাজা । না না এই খানে—এই খানে হোনার কাছে থাকি
কাছে থাকি (রক্তাক্ত হাতে বলবন্তের প্রবেশ)

বল । মহারাজ সব শেষ, সব শেষ—

রাজা । কি ! কি ! বলবন্ত, তুমি কাঁপছ যে—কাঁপছ যে ?

বল ! কাঁপছি মহারাজ, কৈ'তা তো জানি না ! রাজআজ্ঞা পালন করেছি, কুমারদের নিঃশেষ করেছি ! দেখবেন ! দেখবেন ! আমার সঙ্গে আসুন, দুই মুণ্ড মশানে গড়াগড়ি যাচ্ছে, এখনও শৃগাল কুকুরে খায়নি ! মহারাণী, আপনিও আসুন, বিশ্বাস না হয়, স্বচক্ষে দেখে যান—খুব প্রতিশোধ হয়েছে—খুব প্রতিশোধ হয়েছে ।

দুর্জয় । যাও—যাও, বলবন্ত, তুমি যাও, মহারাজের সামনে থেক না, হস্ত প্রক্ষালণ করগে ।

বল । কি প্রক্ষালণ করবো—রক্ত ! একি যে সে রক্ত—যে, সানাত্ত জলে প্রক্ষালিত হবে । এই হাতে বিজয়ের রক্ত, এই হাতে বসন্তের রক্ত, রাজবংশধরের রক্ত ! গাঢ়—তপ্ত ! মণ্ড সমুদ্রের সমস্ত জলে এ রক্ত প্রক্ষালিত হবে না ! দেখুন মহারাজ দেখুন মহারাণী, আমি কেমন কৃতজ্ঞ ভূত্য—রাজআজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করেছি ।

রাজা । যাও, বলবন্ত, যাও ! তোমার পুরস্কার পাবে, যাও ।

বল । যাই মহারাজ, দেখুন, আমার কোন ক্রটি নাই, ঠিক দেখুন কুমারদের রক্ত কিনা ! দেখুন আপনার রক্ত—আপনি দেখলেই চিন্তে পারবেন ।

দুর্জয় । বলবন্ত, যাও—যাও, দেখছ না, মহারাজ কাতর হচ্ছেন ।

বল । কিসের কাতর ! রাজা রাজকার্য্য পালন করেছেন—পতি পত্নীর সন্মান বেখেছেন । কাতরতা দেখেছি আমি এই তামসী নিশিথে বিভীষিকাময় মশানে কুমারদের কাতর ক্রন্দন

শ্রুনেছি, “কোথায় মা—কোথায় বাবা” বলে চীৎকার করে কেঁদেছে
তা শুনেছি “গুরুদেব রক্ষা কর” বলে আমার পায়ে পড়েছে
অগ্নি যুগুচ্ছেদ করিয়াছি।

রাজা। ওঃ—হোঃ।

বল। কেমন মহারাজ আজ্ঞা পালন করেছি তো! মহারানী
আপনারও আজ্ঞা লঙ্ঘন করিনি, আগে বসন্তের তারপর বিজয়ের
মন্তুকচ্ছেদ।

চর্জর। আমার আজ্ঞা! আমার আজ্ঞা! বিজয় নাই! বসন্ত
নাই!

রাজ। ঠাঁ ঠাঁ রানী, তোমারি আজ্ঞায় বিজয় নাট, বিজয়
নাই—বসন্তও নাট—অগ্নি, নির্দোষ! আমার কেউ নাই কেবল
তুমিই আছ—তুমিই আছ আর তোমার অপরূপ রূপ আছে, এস,
ওই রূপে ডুব পাকি! আমার আলিঙ্গন কর, পরে যদি পুরনাতীকে
আলিঙ্গন কর!

21940

প্রকল্প ।

চতুর্থ অঙ্ক—পঞ্চম গর্তীক ।

জানদা। দাদব, একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ
ক’রে বেধে নে, কেউ চাইলে দিস নে, কারকে দেখাস নি,
দোকানে না ইচ্ছে হয় লুকিয়ে বার করে কিনে থাস। আর

এখন এই ত আনার পরস্য নে, দোকান থেকে কিছু থাবার কিনে গাঙ্গে, আমি এই থানে বসে থাকি। এই তো আসন্ন কাল উপস্থিত অদৃষ্টে যা ছিল হ'ল, মলেই কুরিয়ে যাবে। যেদোর কি হবে আর তো দেপতে আসবো না, আজ তো বাছা খেতে পাবে।

যোগেশ। কোথাও তো কিছু হ'ল না, এই চারটে পরস্য পেয়েছি এক ছটাক মদ দেবে। একে জ্ঞানদা পড়ে নাকি?

জ্ঞানদা। তুমি এসেছ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত একটা কথা শোন; আনার মার্জনা কর, আমি ঠাকুর পোর বুদ্ধি শুনে তোমার এই সন্ধান করছি। আমি শিব পূজা ক'রে শিবের নতন আনী পেয়েছিলেম, আনার বরাতে সইল না, তোমার অপরাধ নাই; এখনও শোধরাও তোমার সব হবে।

যোগেশ। মছে, রাত্তায় মরতে এসেছ? তোমাদের এতদূর হ'য়েছে? আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল! যেদোও মরেছে! বেশ হয়েছে! মছে। মর, আমি মদ খাইগে! আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল।

জ্ঞান। তুমি আনার একটা উপকার কর, যদি ঐ কথাটা স্বীকার পাও তা হলে আমি সুখে মরি। কোন রকমে যদি যেদোকে পিতাম্বরের বাড়ী পাঠিয়ে দাও, কি সে এসে নিয়ে যায়, তা হলে আমি সুখে মরি।

যোগেশ। তুমি রাত্তায়, যেদো সেথায়, মরবে কেমন। তা বেশ! আমি বলতে পারিনি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পিতাম্বরকে চিঠি লিপবো। আমার ঘাড়ের ভূতটা এখন তফাতে দাঁড়িয়ে আছে; যদি শিগগির না ঘাড়ে চাপে তা হ'লে পারবো! আর

বাড়ে চাপলে আমি কি কর্কে। কি বল লাখি মেয়েই তোমার
মেয়ে ফেলছি কেমন ?

জ্ঞান । তোমার অপরাধ কি ? আমায় ভগবান মেয়েছেন ।

যোগে । না না—ভূতটা তফাতে আছে—অ'মি বুঝতে পাচ্ছি
আমিই মেয়ে ফেলছি, কি কর্কে বল, ভূতে মেয়েছে চারা নেই,
নচ্ছে। মর মর ; আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল : আ-হা-হা,
আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ।

21942

হরিরাজ ।

(রাজ-অন্তঃপুরস্থ প্রমোদ-কানন)

কহলন । আজি মনে হয় শৈশবের সব কথা ।

মনে নাই জননীর স্নেহ,

জ্ঞান হ'ল জনকের স্নেহময় কোলে ;

হেরিলান সুন্দর সংসার শোভার আগার ;

পিচিয়েছে বজ্রিত হৃদয় দিনে দিনে ।

রাজবাশে লভিয়া জনম, রাজঅন্তঃপুরে রাজপুত্র মনে বাস ;

হরিরাজ সোদর সনান স্নেহবান আশ্রয়ন ;

প্রাতঃস্নেহ বতনে দানিল মোরে ।

সুখে দিন যায় । সহসা অশনিপাত !

ভয়পাত হইল পিতার ।

অশ্রুধার বহিল নয়নকোণে ।
 হৃদাভাষে ভুলা'য়ে আমার,
 পিতৃস্নেহ এদানিত নরপতি ।
 হৃভাগ্য আমার,
 জনকে হারা'য়ে হারা'হু পালক পুনঃ ।
 হাসি মুখ হেরিলে যাহার
 ঘুচে যেত হৃদয়-বিকার,
 হাহাকারে কান্দিল সে জন ।
 ক্লক্লমন—হরিবাজে শাস্ত্রনা-কথায়
 ভুলাইতে করিহু যতন ।
 যথা আকিঞ্চন—শুনিলাম ভীষণ কাহিনী ।
 নিমেষ না দেখিলে আমার
 যুগপ্রায় বোধ হ'ত যার,
 আজি তার হৃদয় আঁধার ;
 উন্মত্তের প্রায় লান সন্য অধীর-হৃদয় ।
 বুঝি হায় ! ধুমকেতু আমি !
 যথা আমার উদয়—শান্তি চ'লে যায়
 হাহাকার শুনি চারি ধারে ।
 কি সুপেতে রহিব সংসারে ?
 নরণ মঙ্গল মম ।

(সুরমার প্রবেশ)

সুরমা । কল্লন ! হেথা তুমি রয়েছ বিজনে ?
 দাদা কোথা ? কেন নাহি দেখি তারে ?

একি ! তুমি কেন বিষম-বদন ?

কি বেদনা অন্তরে তোমার ?

কহুন । রাজবালা,

কি জানা'ব কত জালা হৃদয়ে আমার !

অগ্রজ তোমার হৃদয়ের হার মম ;

হেরি তার বিকল অন্তর

হৃদয় কাতর, মনে হয় সংসার আঁধার ।

হেরি যদি হাসি মুখ তার

জীবন আমার অবহেলে পারি দিতে ।

কি স্নেহে ত হাসিব বলনা ?

রাজপুরে আর কেহ নাই, কার মুখ চাই,

যতনে যে করিবে আদর ?

সুরমা । কেন গো কাতর ?

আমি ভালবাসি কত !

সাধ হয়

দিবানিশি রহি তব সাথে,

শুনি তব মধুময় বাণী ।

দিবস রজনী, কি জানি কি যেন মনে হয় !

দাদার এ ভাব, মাতা অন্তমনা,

তোমার মলিন মুখ,

অকারণ ছল ছল অঁগি—যে দিকে নিরংগি

সেথা দেখি বিষাদের স্রোত ।

ভাবান্তর কবে হবে, হাসি মুখ দেখিব সবার ?

কল্লন । রাজবালা, না হ'ও বিকলা ।

অচিরে তিমির দূরে যাবে,
সুখ-রবি আবার উদিবে,
শান্তির কিরণ আবার ঝরিবে রাজপুরে ।

সুরমা । আহা, তাই যেন হয় !

চাহি যবে দাদার বদন পানে
ব্যথা আসে প্রাণে ; মানা নাহি মানে,
অশ্রুধার অলক্ষ্যে নয়নে বহে ।
দেখ, একা রহি ; নীরবে প্রাণের ব্যথা সহি ;
কেহ নাহি চাহে নোর পানে ।
কল্লন ! ভালবাস তুমি নোরে ?

কল্লন । রাজবালা !

হেরি তব মলিন বদন,
কে আছে এমন, যতন না করে তোমা ?
যাও বালা, রজনী বাড়িছে ক্রমে ।

সুরমা । যাই তবে । ব'লো তুমি দাদারে আমার.

ছোট বোনটি তাঁহার,
কত কাদে তার অদর্শনে ।

(সুরমার প্রস্থান)

কল্লন । (স্বগত : স্থির হও হৃদয় আমার ।

আশা-কুহকিনি !

হৃদয়-দর্পণে কেন ধর বিমোহিনী ছবি ?

রাজবালা !

ভালবাস অভাগায় ।

বালিকার চপল কথায়
 কেন আজি হৃদে আশা গায় ?
 সরলা-প্রতিমা ! দীন আমি ;
 কিন্তু, সাক্ষী অন্তর্যামী,
 তুমি গম উপাশ্র জীবনে ।

21996

পদ্মিনী ।

পঞ্চম অঙ্ক—চতুর্থ দৃশ্য ।

লক্ষ্মণ সিংহ ।

লক্ষ্মণ । তিন তিনবার আক্রমণ আমার বার্থ হ'ল ! সংহার ক'রে
 ক'রেও শত্রুর শেষ হ'ল না । একের মৃত্যুতে শত্রু
 সহস্র মূর্তি ধ'রে রক্তবীজের ছার আগাকে গ্রাস ক'রে
 এলো । আর আমার কিছুই নাই । শুধু রাজকুমার
 কর্ণী অবশিষ্ট । এ ক'টীকে মৃত্যুমুখে পাঠিয়ে কি
 চিত্তের রাজবংশ ধ্বংস করুনো ? কি কর্তব্য কিছুই
 ঠিক ক'রে পারিনে । এদিকে আমি সৈন্তের অভাবে
 চরণ পাকতেও চলচ্ছক্তিহীন হ'য়ে ভাবগীর আশ্রয়ে
 দাঁড়িয়ে আছি । এদিকে দুর্গমধ্যে রাজা ভীম সিংহ
 সমস্ত পুরবাসিনীদের নিয়ে বন্দী । শত্রু ভীম নলে
 দুর্গদ্বার আক্রমণ করেছে । হাজার হাজার বাদশাহ

সৈন্য এদিকে আমার গতি রোধ করবার জন্য হুর্ভেষ্ট
প্রাচীরের ত্রায় দাঁড়িয়ে আছে। ওই হুর্গদ্বার ভেঙ্গে
গেল! ওই দেগতে দেখতে জহরত্রতের ত্রায় আগুন
জলে উঠল! হা ভবানি! আমি শুধু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে
দেখতে লাগলুম। না, এ দৃশ্য আর দেখতে পারিনা।
ক্ষত বিক্ষত দেহের যন্ত্রণা এ দর্শন যন্ত্রণার তুলনায়
অতি তুচ্ছ।

নেপথ্যে। ময় ভূগা হৌ।

লক্ষণ। একি ভীষণ দৈববাণী—দৈববাণী, না স্বপ্ন।

নেপথ্যে। ক্ধা—বড় ক্ধা।

লক্ষণ। কে তুমি!

ছায়া-মূর্ত্তী। আমি চিতোর-রক্ষিবী মাতৃকা।

লক্ষণ। এমনি কু'রে কি তুমি চিতোর রক্ষা করছ?

ছা-মু। বড় ক্ধা।

লক্ষণ। সমস্ত চিতোরীকে খেয়েও তোমার ক্ধা মিটলোনা?

ছা-মু। আহার অযোগ্য! জন্মভূমি যদি রাগতে চান্ ত শ্রেষ্ঠ
পূজা দে—রাজপ্রাণ বলি দে।

লক্ষণ। তা হ'লে চিতোর রক্ষা হবে? যথার্থই যদি চিতোরের
অধিষ্ঠাত্রী মা হোস্, তা হ'লে ঠিক বল্ আমি আশ্ব-
প্রাণ বলি দি।

ছা-মু। যদি চিতোরের ষাদশ রাজকুমার এক এক ক'রে
শত্রুর সন্মুখে গিয়ে তার অসিতে মৃণ দিয়ে আমার
পূজা দেয় তবেই চিতোর রক্ষা হবে।

লক্ষণ। রক্ষা হবে?

ছা-মু। কিরবে।

লক্ষণ। একাদশ রাজকুমার অবশিষ্ট। তার মধ্যে একজন নির্ধাসিত ; আর আছি আমি।

ছা-মু। যথেষ্ট।

লক্ষণ। সব গেলে চিতোর ভোগ ক'তে রইল কে ?

ছা-মু। অবিশ্বাস ! ময় ভুখা হেঁ !

লক্ষণ। তাইতো ! চিতোরই যদি গেল তা হ'লে আনাদের প্রাণে আর প্রয়োজন কি ? ভগবন্ ! দয়া ক'রে আনাকে চিতোরের দ্বারে মাথা রেখে মরতে দাও। আর কিছুই চাইনা। একি ! সহস্রবার চেষ্টা ক'রেও যে দুর্গদ্বারের কাছে আমি উপস্থিত হতে পারিনি। সে দ্বার উন্মুক্ত করলে কে ?

রুক্ম। পিতা ! আনার স্বামী।

লক্ষণ। তাইত ! তাইত ! একি ! একি ! মায়াবিনি রাক্ষসি ! বাদল ! বাদল ! অরুণ ! অরুণ ! মায়াবিনি রাক্ষসি ! আনাকে মিথ্যা বাক্যে প্রভারিত ক'রে আনার বংশ নিশ্চূল করলি ! অরুণ ! পিতার আদেশ পালন ক'রে মৃতদেহে চিতোর ভূমি স্পর্শ করলি ! দে, রাক্ষসি ! কোথা আছিস্। আনার একটি বংশধর ফিরিয়ে দে !

ছা-মু। দিয়েছি রাণা ! পুত্রবধূকে রক্ষা কর। তার পবিত্র গর্ভে বাপ্পারাওএর নীর বংশধরকে লুকিয়ে রেখেছি। সেই পুত্র হ'লে আবার চিতোরের মুণোজ্জল হবে। তোমাদের পবিত্র নামে চিতোর জয়মুক্ত হ'ল। চিতোরী নীলের এষ্ট আশ্ব-বলিদানে মঙ্গলপুত্র ভারত অমর হ'ল।

আজিকার রক্তে হিন্দুস্থানের ভবিষ্যৎ গগন অরুণ-রেখায়
রঞ্জিত হ'ল।

রাণা । কৈলোয়ার দুর্গে তোমার খুল্লতাত । মা, তথায় যাও ।

21941

ভ্রমর ।

হরে চাকর ও ক্ষীরোদা বি ।

হরে । দেখলে, বাদী বেটীর আক্কেল দেখলে, তোর মেয়ে
মানুষের জাতের মুখে নারি কাড়ুর বাড়ি । বেটী তাগা
তসর পোরে বো ঠাকরনের সঙ্গে বাপের বাড়ী চোলেছে ।
নেজাজ ভারি গরম, একবার চুপি চুপি এসে বলে যেতে
পারতো না ? নেমক্ হারান বেটী ! কর্তার খাবার থেকে
চুরি করে খাইয়েছি : তাগা গড়াবার সময় নগদ পঞ্চান
টাকা দিয়েছি ত, একবার আমায় বলে গেল না ! এই যে
চারদিন তুই সেখানে গিরে থাকবি আমায় কি একবার
বলে গেলে তোর মানের হানি হোতো, আমি তোকে
যেতে আপত্তি কতুম। আমি পিরীত বুঝিনি, মাঝে
মাঝে বিরহের দুঃখ চাই নইলে পিরীত জমাট হয় না,
তুই দুফোটা চোখের জল ফেলতিস্, আমি দুফোটা
চোখের জল ফেলতুম কেমন হোতো বল দেখি । আচ্ছা
বেটী থাক আমার হাতে তোমায় আসতেই হবে, সেই

জুতো, ঝাঁটা, লাথি, তবে আমার নাম হরে । দে বেটী আমার টাকা ফিরে দে, তাগা গড়াতে যে পঞ্চায় টাকা দিয়েছি এখনি হাজির কর । জানিস্ বেটী তোর প্রতি আমার মাসে যা খরচ পড়ে, একটা ভাল মেয়ে গাছুর বাধা রাখলে তোর চেয়ে কমে হয় । চুরি চামারি করে যা পাই, বেটীর পাদ পদ্মে দিই কিনা, আর বেটী আমার সঙ্গেই বেইমানী ?

ক্ষীরি । আঃ মর হতচ্ছাড়া ! সোহাগ করবার বুঝি আর সময় পেলেনি ! এখানে এসে ষাঁড়ের চেচানি চেঁচাচ্চিস্, কেউ শুনতে পেলেনি মুড়ো ঝাঁটা পিটে বিদেয় করবে ।

হরে । বিদেয় করে করবে আমি মরিয়া হয়েছি । মেজ নোনার সঙ্গে বাপের বাড়ী চলে গেলি আমি ব্যাটা রয়েছে একবার ন'লে যেতে পারিনি । খালি দাঁও কোসবার সময় আমার কাছে আসবে ।

ক্ষীরি । ওঃ ব্যাটা কি আনায় নশো পঞ্চায় দিয়েছিস রে ! তাকে লুকিয়ে লুকিয়ে ভাল পান খাওয়াই, ভাল সন্দেশটা, নাছের মুড়োটা, তোর কোন্ চোন্দপুরুষ এনে জোগায় ।

হরে । এই তুই, তুই, আচ্ছা দেখবো গিন্নী মা কাশী যাচ্ছেন, আমিও সঙ্গে চল্লুম, দেখি বেটী তোর কি ক'রে চলে ? এগন চেহারা কোথা পাবি ?

ক্ষীরি । আঃ ব্যাটা আমার কি লব কার্তিক রে দূর হ দূর হ ।

হরে । আচ্ছা দূর হলেম এই বা পায়ের লাথি দেখিয়ে দূর হ'লেম, তুই কত বড় বেটী বুঝে নেব ।

ক্ষীরি । তুই ও কত বড় ব্যাটা আমি বুঝে নেব ।

21948

ইন্দিরা ।

তৃতীয় অঙ্ক—দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কেলো ও হারাণী ।

কেলো । বলি শোন না, শোন না, হুহ করে পানসির মত বেয়ে
চোলেছিস যে, একটু খানি দাঁড়া একটা কথা বলি শোন ।

হারা । আমরণ আর কি, তোর কথা আবার শুনবো কিরে
মিনসে, কর্তা বাবুর যেমন কিছুরই ঠিকানা নাই, দেখে
শুনে এক চাকর রেখেছেন দেখনা ।

কেলো । শোন না শোন না, তোর জন্তে বেশ ভাল এক জোড়া
লাল পেড়ে কাপড় কিনে রেখেছি ।

হারা । তোর লাল পেড়ে কাপড়ের নিকুচি করেছে, কেটিয়ে
বিষ বেড়ে দেব জানিস ।

কেলো । আঃ তা হ'লে তো বাঁচি, হারাণী তোর পায়ে পড়ি,
যদি তুই কোন রকমে পারিস আঁগি বিষে জরে রয়েছি
কোন রকম করে যদি বিষ বেড়ে দিতে পারিস ।

হারা । আমরি, আবার রসিকতা কছেন ।

কেলো । হারাণী, তোর দিকি এ আমার প্রাণের কথা, বিষের
আলায় হটফট করছি ; প্রাণ যায় যায় হয়েছে আর
ঘুরতে পারিনি সারা হয়ে গেলুম ।

হারা । ও হরি তুমি আবার প্রেমিক তা জানতুম না ।

কেলো । দেখছিস নি রসে ডগমগ তা থাক একটু দাঁড়াবি ? গোটা
হুয়েক কথা জিজ্ঞাসা করবো উত্তর দিয়ে যাবি ।

হারা । কেনরে মুখপোড়া মিনসে ! তোর কথা শুনবার জন্তে
দাঁড়াব কেন রে ? আর তোর কথার উত্তরই বা দিতে
যাব কেন ?

কেলো । আবার চললো, শোন না. তোকে স্বরভাজা পাওয়াব,
বাদাম পেস্তা পাওয়াব, অমন শুটকি আছিস, হুদিনে
এমন ফুলে উঠবি

হারা । ইস তুই যে ভারি আয়িত্তি কচ্ছিস দেখছি, কথাটা কি
বল দেখি ?

কেলো । বলছি কি, তোদের যে নতুন রাধুনী হ'য়েছে সে লোক
কেমন !

হারা । ওরে হতচ্ছাড়া মিনসে তোর 'বাড়ীতে' জোড়া নড়া
নরুক নতুন রাধুনির খবর তোকে দিতে যাব কেন ?

কেলো । হারাপী তোকে বলতে কি আনি তার কথা শুনতে বড়
ভালবাসি এমন একটি লোক পাইনে বাকি প্রাণ থুলে
তারে দুটো কথা জিজ্ঞাসা করি, এমন সারকাশ পাইনে
যে আড়াল থেকে তার দুটো কথা শুনে আসি ; এমন
সুবিধা পাইনে তাকে একবার চোপের দেখা দেখে
আসি । প্রাণের দায়ে তোর শরণ নিরেছি, হারাপী
তুই কিছু মনে করিস নি !

হারা । ও অঁটকুড়ির পুত্র তুমি মনে মনে পেয়ে বসে আছ,
আমার দরদ জানিয়ে বাদাম পেস্তা পাওয়াতে চাও,
নতুন রাধুনিকে চোপের দেখা দেখতে চাও, তোরা

ব্যাপার খানা কি, ভদ্র লোকের বাড়ি—চাকর সেজে এসে কুল মজাবার চেষ্টা।

কেলো। হারাণী তুই জানিস কি, আমি অনেক দিন থেকে ওর পেছু নিয়েছি ও সেখানে গিয়েছে ছায়ার মত সঙ্গে সঙ্গে ফিরেছি ও তর্দশায় পড়ে কঁদেছে, আমার চোখের জলে বুক ভেসে গেছে ও আশ্রয়হীন হ'য়ে বেড়িয়েছে আমিও নিরাশ্রয় হ'য়ে সাথে সাথে বেড়িয়েছি, যদি কখনও একটু স্থগের আভাস পেয়ে ওর মুখে বিদ্যুতের মত হাসি দেখা দিত আমি স্বর্গ হাতে পেতুম। হারাণী তুই বুঝবি কি? আমি ওলোট পালট পাচ্ছি, ভারি গোলোযোগে পড়েছি, হিসেব নিকেশ করে উঠতে পাচ্চিনে।

হারা। রোস সর্বনাশীর ব্যাটা রোস তোমায় আজই বাড়ি থেকে তাড়াচ্ছি, তুমি কলা দিয়ে কাল সাপ পোবা হচ্ছে বইত নয়, এতো কাকর নজরে পড়েনি, খালি খালি নোটা নোটা মাইনে নিতে, আর খোরা খোরা ভাত নাভে তৈরি, মনিবের ভালাইয়ের দিকে কাকর নজর আছে ?

কেলো। হারাণী আমার সকলনাশ করিস নি, আমার প্রাণে মারিস নি এখান ছাড়া হ'লে আমি পাগল হয়ে যাব।

হারা। আঃ মরণ তোমার, গতর পাটিয়ে পেটের খোরাক ক'ভে এসে তোর আমার কি পিরীত চলেবে বাপু! রাজগার পাতি করে কিছু জমিয়ে ফেলে, তারপর পায়ের ওপর পা নিয়ে ব'সে প্রেম করবে যা। তোর মত লোকের



மேலே - கீழே



171. JAMES COOK

Sjt. S. N. Ghose & Binodini.

ক্রীষুং এস, এন, ঘোষ ও বিনোদিনী :

21839

জনা ।

প্রবীর, জনা ও বিদুষক ।

প্রবীর । দাও মাগো সন্তানে বিদায় ।

চলে যাই লোকালয় ত্যজি

কৃত্রিয় সন্তান অপমান কেন সব !

ধরিয়াছি পাণ্ডবের হয়,

আদেশ পিতার—

ফিরে দিতে অর্জুনে।

পিতৃ-জ্ঞাতা না হবে লজ্বন—

করি অশ্ব অর্জুনে অর্পণ

চ'লে যাব যথা লয়ে যাব অংশি ।

বৃথা ধনু ধরেছি মা করে,

বিফল জীবন—

শত্রু ভয়ে অস্ত্র ত্যজি দাসত্ব করিব !

বীরদম্ভে অশ্বভালে ক'রেছে লিখন

রণে আবাহন করি,

ত্যজি রণ কৃত্রিয় নন্দন

পরাজয় মানি লব ।

হেন প্রাণ কেন মা রাখিব,

কেন মা গো ধরেছিলে গর্ভে মোরে ?

জন। বৎস ত্যজ মনস্তাপ—

প্রবল প্রতাপ পাণ্ডব ফাস্তুনী শুনি ।

তুমি নৃপতির নয়নের নিধি,

তাই রাজা নিবারে তোমারে

সগরে যাইতে যাতুমণি !

বলবানে পূজাদান আছে এ নিয়ম

রণস্থলে বীর করে বীরের আদর ।

শুনিয়াছি নর-নারায়ণ ধনজয়,

লজ্জা নাহি হেন জনে—

সম্মান প্রদানে !

প্রবীর : ডরে পূজা তৃণ করে বীর ।

ফিরে দিতে যাই যদি বাজী,

তৃণায় অর্জুন

কথা নাহি কবে মন মনে ;

ফিরায়ে বদন বীরগণ হাসিলে সকলে ।

শুনি নাতা—

জাহ্নবীর বরে

পাইয়াছ মোরে,

কাপুরুষ পুত্র কি দেছেন ভাগীরথী ?

রণে যদি না যাই জননী—

দেবতার হবে অপমান ।

মাগো ! তব পদে নতি,

তোমার চরণ মম গতি,

অক্ষয় কিরীট শিরে তব পদধূলি,

মাতৃনাম অক্ষয় করচ বুকে,
 সন্মুখ সমরে বিষুখ কে করে মোরে ।
 জনা । নয়ন আনন্দ তুমি জীবন আমার,
 ভাবি মনে পাছে তোর হয় অকল্যাণ ।
 প্রবীর । রণমৃত্যু হতে কিবা আছে না কল্যাণ !
 কে কোথায় ক্ষত্রিয় জননী
 সন্তানে অঞ্চল ঢাকি রাখে ।
 কুলাসার পুত্র কার কামনা, জননি ।
 ক্ষত্রিয়-নন্দিণী কার ভিক্র পুত্র সাধ ।
 পিতার নিষেধ যদি—
 না করিব রণ, ফিরে দিব হয়,
 কিন্তু লোকনয় কলঙ্ক ভাজন,
 রাখিব জীবন ছার
 মনে স্থান দিওনা জননী !
 রণে যদি যেতে মোরে মানা,
 বন্দিয়া চরণ—
 বিদায় হইয়ঃ যাই জন্মের নতন ।
 জনা । স্থির হও আমি বুঝাইব ভূপে ।
 ভয় হোক বা আছে না জাহ্নবীর মনে,
 রণ-সাধ যদি তোর রণ পণ মন ।
 প্রবীর । ধরি তোর পদধূলি শঙ্করে না ডরি ।

(রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক । এই যে মায়ে পোয়ে একত্র হয়েছেন নিশ্চর দামোদর
 আসছেন সন্দেহ নাই, অগ্নি দেবতার বর কি আর বিফল হয় ? মনে

ক'চ্ছ রাজা, রাণীঠাকরুণ বোঝাবেন, উনি না ঢাল খাড়া ধ'রে
রণাঙ্গণা হয়ে দাড়ান ও আমার মুখের ভাবেই মানুম হয়েছে !
আপনি ঘোড়া ফিরিয়ে দিতে ব'লছেন, কেঁদে ছালাল রাণীর কাছে
এসেছেন ! সকাল থেকে পুরে হরি হরি রব, এ'ক কি বিফল হয় ।

21886

ভ্রান্তি ।

গঙ্গা ও রঙ্গলাল ।

গঙ্গা । তুমি কে গা ?

রঙ্গ । তাইত কেউ একজন হ'ব বোপ হয় না ।

গঙ্গা । হাঁ তা একজন বোপ হচ্ছে নাটে ।

রঙ্গ । বাঃ তোমার বেশ বোপ সোপ ।

গঙ্গা । তা এখানে কেন ?

রঙ্গ । যত দিন বেঁচে থাকি এক জায়গায় থাকতে হবে তো চাঁদ !

গঙ্গা । মুখখানি তুলে একবার আমার পানে চাওনা ।

রঙ্গ । চাইলে চোখ দিয়ে প্রাণ বেরিয়ে যাবে ।

গঙ্গা । হোক চাও, দুটো কথা কও ।

রঙ্গ । কথা তো কছি, এই নাও চাইলুম । যায় প্রাণ ভিক্ষে
মেগে খাব । কি বল ?

গঙ্গা । এখানে কি ক'চ্ছ ।

রঙ্গ । তোমার কি দরকার তা বল না ।

গঙ্গা । আমি তোমায় দেখে মোহিত হয়েছি—

রঙ্গ । বেশ তোমায় বাহবা দিলুম ।

গঙ্গা । তুমি ও আমায় দেখে একটু মোহিত হও না ।

রঙ্গ । মনে কর হ'য়েছি ।

গঙ্গা । তবে আমাদের বাড়ীতে এস ।

রঙ্গ । দেখ তা হলে বড় পীরিতের যুত হবে না । পীরিতের সুখই হ'ল বিচ্ছেদ । তুমি ঘরে গিয়ে হা হতাশ করগে, আমি এখানে বসে অঙ্কুর করে কাঁদি ; বেশ প্রেমের তুফান উঠে যাবে ।

গঙ্গা । আচ্ছা তোমার সে বন্ধু ছাড়া কোথা ?

রঙ্গ । তার ভিতর কোনটিকে তোমার দরকার ?

গঙ্গা । দরকার আমার তোমায় ।

রঙ্গ । সে দরকার তো মিটলো, এখন ও ছাটার মধ্যে কোনটিকে দরকার বল না ।

গঙ্গা । তোমাদের খুব বন্ধুত্ব বোধ হয় ।

রঙ্গ । এতো দিন তো ছিল, এখন বোধ হয় হৃদয়মন হয়ে দাঁড়াবে ।

গঙ্গা । কেন ?

রঙ্গ । এই তোমায় আমায় যখন পীরিত হ'ল । তখন বন্ধুত্বের গোড়ায় কুড়ুল প'ড়লো ।

গঙ্গা । কই পীরিত হ'ল ?

রঙ্গ । ইস্ এতোতেও পীরিত হ'ল না ? তবে তুমি পথ দেখ ।

গঙ্গা । আচ্ছা তুমি কি কর ?

রঙ্গ । তুমি কি কর ?

গঙ্গা। আমি নাচি গাই মোজরা করি।

রঙ্গ। আমি দালালী করি।

গঙ্গা। কিসের ?

রঙ্গ। ফৌপালের।

গঙ্গা। ওঃ তুমি ফৌপাল দালাল ! আমার মোজরার দালালী করতে পার ?

রঙ্গ। কেন তোমার ভাঙ্গা দশা হয়েছে নাকি ! দালাল না হলে খন্দের জোটে না।

গঙ্গা। এখন তোমার মত সব বেরসিক লোক হয়েছে খন্দের জুটেবে কোথেকে বল।

রঙ্গ। তবে তুমি কাজ কর, হয় পীরের দরগায় সিল্লি নান, নয় পৈরাগে মাথা মুড়াও।

গঙ্গা। বালাই আমি মাথা মুড়াব কেন ? আমার দিকি চুল গুলি।

রঙ্গ। তা বেশ বাড়ীতে বোসে বিতুনি কোলাওগে।

গঙ্গা। তোমায় আমি বুকতে পারলুম না।

রঙ্গ। ছনিয়ার সব কথা কে বোঝে বল ?

গঙ্গা। পড়া শুনাও কর, বাবুমানাও কর, ইয়ারকিও দাও চিকিৎসা পত্রও করে থাক, বে থাও করনি খবর নেগেছি, মেয়ে মানুষের কাছেরে যাও না, দান ধ্যান কর, এদিকে পূজা আশ্রয়ের ধার ও ধার না।

রঙ্গ। আমার প্রতি এ শুভদৃষ্টি কেন ? কান দেবও নই, আর তেমন ট্যাংকও ভারি নয়। কিছু মতলব আছে কি ?

গঙ্গা। তুমি আমায় চিনেছ ?

রঙ্গ । না ও চাঁদ বদন তো আমার মনে পড়ছে না ।

গঙ্গা । এই তো আরও গোল বাধাও ।

রঙ্গ । কেন—

গঙ্গা । আজ ক বছরের কথা, আমি ঠাকুর তলায় সর্দি গম্বী হ'য়ে রাস্তায় মুচ্ছিত হ'য়ে পড়ি, বেণ্ডা বলে স্বণা ক'রে কেউ মুখে একটু জল দিলে না, তুমি তুলে এনে তোমার বাড়ী নিয়ে এলে, তারপর যখন ভাল হ'য়ে বাড়ী গাই তুমি যেন আনায় চেনই না ।

রঙ্গ । পাঁচ রকম তো লোক থাকে, বুঝে নাওনা আমি ঐ এক রকম লোক ।

গঙ্গা । তুমি কি মেয়েমানুষের সঙ্গে ভাব কর না ?

রঙ্গ । কেন চাঁদবদনি, এই যে তোমার সঙ্গে খুব প্রণয় করেছি ।

গঙ্গা । দেখ আমরা বেণ্ডা ; ভাল কিছু বুঝি না বুঝি মন্দটা আগে বুঝি । ঢং ঢাঙ্গে যে আনাদের বড় কেউ ফাঁকি দেবেন, সে বড় সোজা নয়, তবে কঁাকে যদি আপনি পড়ি তো পড়ি । তুমি কথা কচ্ছ, ইয়ারকি দিচ্ছ, কিন্তু তোমার মুখ চোখের ভাবে বোধ হয়, বরং ঐ গাছটার পানে দরদ করে চাইছ তবু আমার পানে চাইছ না । অনেক রাজা রাজড়ার মজলিস বেড়িয়েছি, আমি হেঁসে কথা কইলে মন টেলিনি, এমন লোক আমি দেখিনি ।

রঙ্গ । দেখ বিবিজান, একটু আধটু যার নেশা হয় তার মন টল বেটল করতে থাকে, কিন্তু আমি তোমায় রূপের নেশায় ভরপুর হোয়ে গেছি, যতদূর নাকাল হবার তা হয়েছে, এখন তুমি ক'পা ক'রে সরে পড় ।

গঙ্গা । না আমি যাব না তুমি কি মৎলবে এখানে বসে আছ
আমি দেখবো ।

21857

হারানিধি ।

গুণনিধি, নব ও অঘোর ।

গুণ । দেখি শালা মাগ নেবে । থাক শালা, তোমায় চল্লিশ
হাজার ঘা দিচ্ছি ও মটগোজ ফিরে পেলো আমার হয়ে তারা লড়বে,
তুমি আমার কচু ক'রবে ।

(নবর প্রবেশ)

নব । গুণনিধি বাবু ?

গুণ । কিহে, কিহে, তুমি এমন সময় যে ?

নব । ওহে শনি বেটি মোহিনী বাবুর বাড়ী ছুটেছে, ঘরে
তালা দিয়ে বেরুচ্ছে, জিজ্ঞাসা করলুম কোথায় যাস্ ? বললে,
মোহিনী বাবুকে থপর দিয়ে অটুসি, যে গুণো ব্যাটা আজ পালাচ্ছে ।

গুণ ! অ্যা অ্যা ! আমি তো পালাচ্ছিনি ! আমি তো
পালাচ্ছিনি ! আমি এই মোটটা দেশে পাঠাচ্ছি ।

নব । তবেই হয়েছে, বেটী দেখে গিয়েছে ।

গুণ । বটে বটে, তোমায় তাই পঞ্চাশ টাকা দিচ্ছি, শনি
বেটীকে কেঁরাও, দৌড়ে যাও, মোট দেখলে থামখা সন্দেহ করবে,
আমি কোন দোষের দোষী নই, থামখা সন্দেহ করবে ।

নব । তুমি তো আর সত্যি পালাচ্ছ না, সন্দেহ কল্লেই বা
ভয়টা কি ?

গুণ । না ভাই, না, তুমি ফেরাও, বাবু বড় খারাপ লোক,
তুমি ফেরাও ।

নব । আচ্ছা আমি চল্লুম !

গুণ । দাঁড়িয়ে রইলে যে হে ? এই নাও টাকা নাও ।

(নবর প্রস্থান)

রেলো যাওয়া হবে না, নোকা ক'রে শ্রীরামপুর অবধি যাই, আর
মুটে ডাকবার তরু সইবে না, মোট্টা আপনি ঘাটে নিয়ে যাই,
ওঃ বড় ভারি ।

(অন্ধবেশে অঘোরের প্রবেশ)

অঘোর । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, অন্ধ
নাচারীকে কিছু দাও ।

গুণ । ওরে ওরে, এই মোট্টা ঘাটে দিয়ে আসতে পারিস ?

অঘো । পার বুনি ক্যানে ।

গুণ । নে নে শিগ্গির নে, ক্যাস বাক্সটা এর সঙ্গেই দিই,
আমি শুধু হাতে পায়ে পায়ে তফাতে তফাতে যাই । দেখ, এই বাক্সটা
বৈধে নে, এ বাক্সয় কিছু নাই ; আহিরীটোলার ঘাটে, আমি
এগিয়ে যাচ্ছি ; না ক্যাস বাক্সটা হাতে করেই নিই ।

অঘো । মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

গুণ । আবার ব্যাটা চেঁচায়, মোট তোলা, আয়না, তুইত
আর সত্যি কাণা নোস ?

অঘো । উঃ বড় ভি ভারি ।

শুণ ! আঃ নেনা, এই টুকু ধাঁ করে মেয়ে দেনা, দাঁড়া আমি
তুলে দিচ্ছি।

অঘো । শালা, বেওয়ারিশ বাপের গাধা পেয়েছ ।

শুণ । আয় আয় শিগ্গির চলে আয় ।

অঘো । আমি নার বো ।

শুণ । আরে ব্যাটা দে আমায় দে ।

অঘো । এই নাও তনে নাও । (শুণনিধির ঘাড়ের মোটা
ফেলিয়া দিয়া অঘোরের ক্যাস বান্ধ লইয়া পলায়ন)

শুণ । (ক্রন্দন স্বরে) ওরে বাবারে, গেলেন রে, ওরে
বাপরে, বাপরে, গেছিরে ।

21854

পূর্ণচন্দ্র ও লুনা ।

পূর্ণচন্দ্র । জননি ! আশীর্বাদ করুন ।

লুনা । আজ আমার সুপ্রভাত তোমার চন্দ্রবদন দেখলুম
(স্বগতঃ) আরে স্নান চাঁদপানা মুখ, আরে, আরে,
কুলপানা দাঁত, আরে, আরে, কি অগ্নিরে !

পূর্ণ । না ! আজ আমার কি শুভদিন, আজ আমি পিতার
চরণ বন্দন করলুম, তোমার পাদপদ্ম দর্শন করলুম !
জননি—জননি ! সন্তান কি অপরাধী ?

লুনা । মরি মরি ! ভূতলে কি পূর্ণশশী ?
কি স্বা রতি আশে এসেছে মদন ।

উহ মরি মরি.

নয়নে বরষে ফুলশর !

অঙ্গ অর অর,

ধর ধর কাঁপে থর থর,

পিপাসীয়ে সুশীতল বারি কর দান ।

পূর্ণ । একি !

কোথায় জননি—কারে করি সম্ভাষণ ?

কেমনে বা পিশাচিনী এল এ আগারে ?

লুনা । কহ কথা, রওনা নীরব,

ঢালরে বচন-সুধা—জুড়াক জীবন ।

পূর্ণ । কহ কার এই পুরী—কে তুমি সুন্দরী ?

কোথায় জননি মগ ?

কহ, তুমি কেবা ছদ্মবেশী—

পাপ কথা কহ কি কারণ ?

লুনা । শুন শুণমণি !

প্রেমাধিনী দাসী তোর আনি,

সতিনী জননি তোর ।

বুদ্ধ রাজা পশে কবে কালের কবলে—

আমি কিহে নারী যোগ্য তার ?

কমলিনী ফোটে কি ভেকের তরে ?

আদরে ভ্রমরে ;

হৃদি ভুঙ্গ ! এস হৃদি মাঝে !

পূর্ণ । একি, একি, কি শুনি, কি শুনি !

একি, একি, কি বল জননি !

এখনি মা রসাতলে পশিবে মেদিনী,
 হবে একাকার নরক অঁধার
 ব্যাপিবে বিপুল স্থান !
 বাড়াইতে সে তম ভীষণ
 ঈশ্বরের রোষ হত্যাশন
 প্রলয় দামিনী সম দলকে ফিরিবে !
 রুদ্ধ সমীরণ,
 ককচূত হইবে তপন !
 রেণু হবে ব্রহ্মাণ্ড বিশাল !
 মা মা ! সন্তানে অভয় কর দান !
 লৃণা । ছি ছি ! তুমি নির্দয় কেমন !
 মরে নারী তোল না বদন,
 কেন কর যুগা, দেগনা দেখনা,
 তোম মত কিশলয় রঞ্জিত অধর,
 লাবণ্য-সলিলে হের অঙ্গ চল চল,
 দেখ দেখ, তোমার যেমন—
 গঞ্জন গঞ্জন অঁগি নম !
 দেখ না দেখ না মরে রে ললনা,
 চাঁদ মুখ তোল না তোল না !
 তুমি নব যুবা—আমি নবীনা যুবতী
 আমি রতি তুমি হে মদন !
 কেন হে মিলন সুখে রহিব বঞ্চিত
 যায় ধরা হাক রসাতলে
 ঘেরুক অঁধার

আমি তোম—তুমি আমার !

অধরে অধরে, হৃদি হৃদি'পরে,

ধরাধরি ভূজ-পাশে !

বিশ্বনাশে প্রেমিকের কিবা ডর ?

পূর্ণ। এই তো সে হ্রস্ব সংসার,

নহে এতো কুসুম আগার

ভীষণ কণ্টকময় !

ঘোরে মস্তিষ্ক আমার,

চলিতে চরণ নাহি চলে.

একি কোন কুহকের ছলে—

হেন ভাষা শুনি আজ জননীর মুখে ?

এই কি সেই তরঙ্গের খেলা ?

এই কি সেই সাগর-গর্জন ?

পথ-ভায়া যথা নর পাথারে মগন

এই কি প্রথম শিক্ষা পশিয়া সংসারে ?

হেন ছার কারাগারে কেন রহে নরে ;

কেন ডরে বিসর্জন দিতে কলেবরে ?

ছি ছি দিক্ ! এই কি সংসার,

এই কি সে কুৎসিত পাথার ?

দিক্ দিক্ শত দিক্ মানব জীবনে !

মাতৃপদে শত শত প্রণাম আমার ।

লুনা। যেওনা, যেওনা, বধ'না, বধ'না,

কিঙ্করীয়ে রাখ পায় প্রাণেশ্বর !

21800

হারানিধি ।

হরিশ ও হৈমবতী ।

হরিশ । চল আজই চল, এখানে আমার সহস্র বিহের কামড়াচ্ছে ।
কত কথাই মনে হচ্ছে, এই ঘরে আপিস থেকে এসে,
আমার বাছাদের কোলে ক'রতুম, আধ আধ কথা
কইতো, আমার কর্ণ-কুহর শীতল হোতো, বোধ হোতো
আমি স্বর্গে ; এই ঘরে বাহুজ্ঞানশূন্য হয়ে তোমার সঙ্গে
প্রেম আলাপ করেছি, সেই একদিন আর এই একদিন,
যেখানে আমার পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ মাতুল
হয়েছেন, সেই বাড়ী আজ ত্যাগ করে যাচ্ছি, এর আগে
আমার মৃত্যু হ'লে ভাল হোতো, আমি স্বপ্নেও জানিনি
যে এ বাড়ী আমার নয়, চণ্ডালে অপহরণ করবে ।
আমি মনে মনে কত আশা ভরসা করেছি । যে দিন
শুনলেম সুশীলার কপালে বজ্রাঘাত হয়েছে, সে দিন
মনে মনে ভেবেছি, যে আমার নীলমাধব আছে ভয়
কি ? নীলমাধব মাতুল হবে, তার ছেলে পুত্র হবে, এ
ছোট বাড়ীতে আটবে না। বাড়ী বাড়াব তার নক্সা
ক'রে রেখেছি, আমার সে আশা আজ ফুটলো ।

হৈম । তা কি করবে সকলই পরমেশ্বরের ইচ্ছে, আমি তোমার
মুগেই শুনেছি যে সংসার পরীক্ষার স্থল, এতে যে চির-
দিন সুদিন আশা করবে, তার আশা নিফল হবে,
সুদিনের পর কুদিন, কুদিনের পর সুদিন, পৃথিবীর এই

নিয়ম, হুর্দিন গিয়ে শুদিন হয়েছিল। হুর্দিন' এসেছে
আবার শুদিন হবে।

হরিশ । তুমি জীলোক, বোঝনা ! শুদিনের মূল উচ্ছেদ হয়েছে,
হাস্যময়ী কজা বিধবা, পৈতৃক বাড়ী অপহৃত, বস্তিনাশ !
যুবা পুত্রের উৎসাহ ভঙ্গ, শুদিনের বীজ অকুরিত না
না হ'তে হ'তে দগ্ধ হ'য়ে গিয়েছে। ঋণের দায়ে কবে
জেলে নিয়ে যায়। এখন যেদিন মৃত্যু হয় সে দিনই
শুদিন, নইলে অনেক দেখতে হবে, অনেক সহ্যেতে হবে।

হৈম । বালাই তোমার নীলমাধব অক্ষর অমর হোক, বাড়ী
গিয়েছে যাক, তুমি স্থির হও তা হলে সকলে থাকবে।
চাকরীতে জবাব দিয়ে এসেছ, আপাততঃ গহণা বেচে
চ'লবে, চাকরী কি আর হবে না ?

হরিশ । তোমায় কত বলবো কত শুনবে ? হয় ঋণের দায়ে
লুকিয়ে থাকতে হবে, নয় ইন্সলুভেন্ট যেতে হবে, লোকে
ষোড়্ধোর ব'লবে। ষোড়্ধোরকে কে চাকরী দেবে ? চল
আজই পালাই, সকালে স্কুলের ছেলেরা আসবে, কেউ
স্কুলের মাইনে চাইবে, তখন তাদের কি ব'লব ? আহা !
অমন বালকেরা এই খানে থেকে ছুটি শাক ভাত খেয়ে
স্কুলে যেত কাল দেখবে। তাদের অন্নস্থল কই ! আরে
চণ্ডাল ! তুই এই সৰ্কনাশ করলি ? বই বগলে করে বলে
কড়ায়ের ডালের ঝোল অমৃত বলে খেয়ে যায়, আমার
বাপের অধিক জানে তাদেরও সৰ্কনাশ করলুম।

হৈম । কি ক'রবে ? বিধাতার বিড়ম্বনা তোম তা ইচ্ছা
নয় !

হরিশ । ' না আমি আর তাদেন মুখ দেখাব না, চল আজি চল,
সব বেঁধে টেঁধে নাও, আমি আজই বেরিয়ে যাব ।

হৈম । ঠাকুরপে। বাড়ী দেখতে গিয়েছে, বাড়ী দেখে আশ্রুক
নইলে সোমন্ত মেয়ে নিয়ে কোথায় দাঁড়াবে ।

হরিশ । না এখনই চল । কালীঘাটে যাই চল যেখানে যাত্রীরা
থাকে সেইখানে থাকবো ।

21837

পৃথি্বরাজ ।

সংযুক্তা, জয়চাঁদ ও পৃথি্বরাজ ।

(পৃথি্বরাজ-প্রতিমূর্তির গলায় মাল্যদান ।)

জয়চাঁদ । কি করিলি অবোধ বালিকা !

সুধা ভ্রমে হলাহল করিলি যে পান ।

বিপ্রগণ ! অজ্ঞান বালিকা

নাহি জানে কার মূর্তি-গলে দেছে মালা,

মার্জ্জনীয় নহে কি এ ভ্রম ?

সংযুক্তা । নহে ভ্রম, পিতঃ !

জেনে শুনে মাল্য দান করেছি উঁহায় ।

জয়চাঁদ । কি কহিলি ?

সংযুক্তা । জানি আমি কার পদে সঁপিলাম প্রাণ ।

কায়মনোবাক্যে সদা ভজেছি তাঁহায়—

পতি মোর পৃথি্বরাজ ।

জয়চাঁদ । আরে, আরে কুলের কণ্টক !

পিতৃ অরি পতি তোর !

হৃদ্য দিয়ে সর্প-শিশু করিছ পালন

হ'ল তাই বিষের উদগন ;

প্রসারিয়ে কাল-কণা ;

হেলায় পালক শিরে করিল দংশন !

ভেবেছিলাম মনে, ভুলে রেছ আকর্ষণ

ক্ষমা বুঝি করিব রে তোরে ?

চাস যদি আপন মঙ্গল

অন্ত জনে বরমালা কর সমর্পণ !

সংযুক্তা । সে কি কথা, দেব !

শিশু কাল হ'তে তুমিই শিখিয়ে দেছ

সত্যের পরম নিধি রমণী-জীবনে ;

তুমিই বলেছ তাতঃ !

“নারী-ধর্ম্য করিতে পালন

হ'লে প্রয়োজন

তুচ্ছ প্রাণ দিও বিসর্জন” ।

তবে কেন তব উপদেশ

তুমিই বিস্মৃত হও, পিতৃঃ !

বর-মালা সমর্পিয়ে একের গলায়

অন্তে, বল, কেমনে ভজিব ?

বিচারিণী সংযুক্তারে কবে জনে জনে,

তাহে মান বাড়িবে কি তব ?

চক্রবর্তী রাণা জয় চাঁদ—স্বামী কি হবেন তায় ?

জয়চাঁদ । প্রগল্ভা বালিকা !

কে যাচিছে উপদেশ তব ?

চাহ যদি আপন মঙ্গল

সম্বর করহ মোর আদেশ পালন ।

সংযুক্তা । নারী-ধর্ম রক্ষা হ'তে কি মোর মঙ্গল !

পায়ে ধরি, পিতঃ !

তনয়ারে শিখা'ওনা কুলটা আচার !

জয়চাঁদ । তনয়া ! কে মোর তনয়া !

অকাতরে পিতার উন্নত শিরে

যেই জন ঢেলে দেয় কলঙ্ক-কালিমা,

পিতৃ-অপমান করি আনন্দ যাহার,

পিতৃ-আজ্ঞা অবহেলে দলে যে চরণে,

সে মোর তনয়া !

জয়চাঁদ ! আজি নির্বংশ যে তুই !

মহাপ্রমে হৃদয়-কাননে,

বিষ-বল্লী করিয়ে রোপণ

বৈধেছিলি মায়া আর স্নেহের প্রতাপে ;

এবে নিজ করে নিশ্চয়ম চইয়ে

বিষ-বল্লী ফেল উপাড়িয়ে !

সংযুক্তা, প্রস্তুত হও । স্বর ইষ্টদেব ।

(অসি নিষ্কাশন)

সংযুক্তা । পিতঃ ! হৃহিতা তোমার মরণে কি করে ?

সতীত্ব অবল্য নিধি করিতে রক্ষণ,

হ'লে প্রয়োজন,

বীর-বাল। হাসিতে হাসিতে

শমনেয়ে দেয় আলিঙ্গন ।

জয়চাঁদ । ভাল, মর তবে,

নিভে যাক্ প্রাণের এ আলা !

(অসি উত্তোলন)

রাওমল কি কর বাতুল !

(জয়চাঁদের হস্ত ধারণ)

জয়চাঁদ । প্রতি পদে, বৃদ্ধ, তুমি বাধা দেও মোরে,

এবে লও প্রতিফল ।

(রাওমলকে তরবারির আঘাত)

কোথা গেল সে কাল-নাগিনী ?

(সংযুক্তাকে মারিবার জন্ত পুনরায় অসি উত্তোলন)

পৃথি রাজের প্রবেশ ।

পৃথি রাজ । কাপুরুষ ! তনয়ার ল'তে চাহ প্রাণ ?

এস, প্রিয়তমে !

আজি হ'তে দৌবারিক গৃহে তব স্থান ।

প্রণমি চরণে তব,

পূজনীয় ঋণের ঠাকুর !

2183৪

বিলুমঙ্গল ।

মঙ্গলা, বণিক, অহল্যা ও বিলুমঙ্গল ।

বণিক । আস্তে আজ্ঞা হয়, আসুন !
 অহল্যা । স্বামি, পতি, প্রাণেশ্বর, তুমি দ্বায়ে ঠেকিয়েছ,
 তুমিই রক্ষা করবে । আমি অবলা ।
 (বিলুমঙ্গলের প্রবেশ)

বণিক । এই আমার গৃহিণী—আপনার দাসী ।
 (প্রস্থান)

অহল্যা । আপনি পালঙ্কের উপর উপবেশন করুন ।
 বিলুমঙ্গল । না, আমি তোমায় দেখব—এখান থেকেই দেখব ।
 ! স্বগত) ভেবে ছাগ্ মন,
 কত তোরে নাচায় নয়ন ।
 ছিলি ব্রাহ্মণ-কুমার—
 বেঞ্জাদাস নয়নের অনুরোধে !
 পিতৃ-শ্রাদ্ধ-দিনে, ধৈর্য্য নাহি প্রাণে,
 ঘোর নিশা, মহা কল্লাবাত্তে,
 তরঙ্গের সনে রণ !
 রছিল জীবন শব-দেহ-আলিঙ্গনে !
 সর্পে রজ্জু ভ্রমে—
 হেন অন্ধ করেছে নয়ন !
 পুরস্কার—বারাঙ্গনা তিরস্কার !

মন হাসি পায়—

হ'ল তোর বৈরাগ্য উদয় !

চ'লে গেলি একবাসে গৃহবাস ত্যজি ;

“কোথা কৃষ্ণ” বলি হলি উত্তরোলি,

—যেন তোর কত প্রেম !

আরে রে পাগল মন

ধ্যানে মগ্ন নাপীতটে সাধুর আকার—

স্তনি করুণ—ঝঙ্কার,

চাহিলি নয়ন মেলি :

জ্বাখ্ পুনঃ নয়নের ছলে

কি উন্মাদ দশা তোর ।

মন তু'মি অঁখির গরব কর !

—নিত্য ডর পাছে যায় এ রতন ।

জ্বাখ্ তোর অঁখির আচার !

সেই মাংস অস্থি,

কাষ্ঠভ্রমে, প্রাণের কারণে,

দিলে ষারে আলিঙ্গন—

সেই মত গলিতে হইবে ।

বাহ্যিক এ লাভণ্যের আবরণ—

এই রত্ন ভাব তুমি সংসারের সার ।

ভাব মন, বৃথা জন্ম তার

এ রতনে বঞ্চিত যে জন !

বুঝ, মন, নয়ন তোমার

অন্ধ কিবা নহে !

কিছু নাহি ছেয়ে ;

অসার যে বস্তু তাহে কহে নিত্যধন ।

এর ছলে কত দিন রবি ভুলে ?

(প্রকাশ্যে) তোমার অলঙ্কার থেকে ছোটো কাঁটা খুলে
দাও । মা ! তোমার স্বামীকে বলগে, আমি তোমার
পাগল ছেলে ; যাও মা, তোমার পতি-আজ্ঞা ;
আমার কথা হেলন কর্তে নেই ।

(প্রহান)

অহল্যা । কে এ মহাজন !

বিক্রমজল । মন, এখন' কি আঁখির মমতা কর ?

শত্রু তোর শীঘ্র করু বধ !

দিব আমি উত্তম নয়ন ।

যেই আঁখি ব্রজের গোপালে

আমার বলিয়ে তুলে নেবে কোলে,

অন্ত সব দেখিবে অসার !

যাও, যাও নখর নয়ন

(চক্ষু বিদ্ধকরণ)

চল পদ যথা ইচ্ছা হয় ।



21835

হরিরাজ ।

শ্রীলেখা ও হরিরাজ ।

শ্রীলেখা । এস বৎস !

কি হেতু বিলম্ব এত ?

একি ভাব নেহারি তোমার !

চিন্তার কুটিল রেখা ললাটে অঙ্কিত—

জ্যোতিহীন হেরি আঁখি তারা—

উন্মাদের পারা হয় মনে অমুভব ;—

মুখকাস্তি কেন বা মলিন তোঁর ?

হরিরাজ । মলিন বদন

রাজমাতা ! নাহি কি কারণ ?

কি পরিবর্তন নেতার বদনে ?

মলিন বদন—বিষম্ব নয়ন—

পারে কি জানাতে কভু হৃদয়ের ব্যথা ?

যে বেদনা হৃদয়ে আমার,

শতংশ তাহার

প্রকাশ না হয় মাতা বাহ্যিক লক্ষণে ।

অগতের শোক চিহ্ন যত—

পরাজিত এ ব্যথা জানাতে ।

শ্রীলেখা । একে জলে মরি নিশি দিন,

বাঁধি প্রাণ তোঁর মুখ চেয়ে,

তুই যদি দিবি ব্যথা

ক'রে কথা এত নিদারুণ,
 প্রবোধ না দিয়ে জননিরে,
 কার তরে রহিব সংসারে আর ?
 বৎস

হ'য়েনা নির্দয় এত জননীর প্রতি ।

হরিরাজ । মাতা ! নিষ্ঠুরতা অধিক কাহার
 নহেত আমার —

ভাব একবার নিজ ব্যবহার—
 আমার পিতার প্রতি ।

ত্রিলেখা । হরিরাজ ! ভুলেছ কি মনে—
 কার সনে কর বাক্যালাপ ?

হরিরাজ । দুর্ভাগ্য আমার, জননী আমার
 কি করিব ক্রুদ্ধ অসি মম ;
 নহে কি এগনও—
 থাকিত জীবন কলুষিত দেহে তব ?

মার স্নেহে করি অনাদর—
 কুল মান বিসর্জিলে অপরের পায়,
 সেই স্নেহ ধরা হ'তে লইয়া বিদায়,
 দেব লোক হ'তে উর্ভেষ্ঠ কবচে,
 রক্ষা করে জীবন তোমার ।

নহিলে কি ক্ষত্রিয় সন্তান—

এ কলঙ্ক করিয়া বহন,

মাতা বলি করিত মার্জনা ?

ঐ ঐ শোন অশরীরি বাণী—

সকলকণ ঐ নিবারণ ।

শোন কথা—

কলঙ্ক বারতা আর নাহি প্রকাশ জগতে ।

বিষ্ণু পদে কর ত্বরা আত্মসমর্পণ ;—

স্থগিত জীবন—

শুদ্ধ কর চির-অনুতাপে ।

ত্রীলেখা । হরিরাজ—হরিরাজ !

রক্ষা কর রক্ষা কর মোরে ।

ধরেছি জঠরে,

মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে ?

যাই আমি যাই পলাইয়ে ।

(প্রস্থানোচ্চত)

হরিরাজ । কোথা যাও !

দেখ চিত্র অতীব সুন্দর !

কি বিশাল ঠাট্

প্রসস্ত ললাট

ক্রয়ুগল বাসবের চাপ সম ।

পূর্ণ-জ্যোতি আকর্ণ-নয়ন,

নাশিকাগঠন

ধগরাজে দিয়ে লাজ ।

আজ্ঞারু লম্বিত বাহু সুললিত,

শরাসন করে—কার্ত্তিকের পরাজয় !

সুবিশাল হের বক্ষস্থল,

হেরি রিপুদল কাঁপিত সভয়ে ।

বর বপু !

নতশীরে বীরেন্দ্র সমাজ—

ভীত মনে মানিত শাসন—

এই জন ছিল তব স্বামী ।

জ্ঞান চক্ষু কর উন্মিলন—

হের অশ্রুজন—

ভিক্ষা অগ্নে পালিত কুকুরে ।

হিংসাতারে কুঞ্চিত ললাট—

ক্রোধগ্নেতে কুৎসিত আচার ভাবে,

অগ্নি পাশে নরকের ছায়া,

দয়া মায়া ভয়ে করে পলায়ন ;—

হেন জন বিলাসের কীট তব ।

মাতা !

গজমতি দলি পদ তলে—

কাঁচ খণ্ডে কৈলে আকিঞ্চন ।

মাতা ! জিজ্ঞাসি তোমারে,

কিবা ঘোরে আচ্ছন্ন করিল তব প্রাণ ?

ছিল নাকি জ্ঞান ?

কোথা ছিল হৃ-নয়ন ?

শ্রীলেখা । রক্ষাকর—রক্ষাকর—

তিরস্কার আর নাহি কর ;

জাহ্নু পাতি মাগি ক্ষমা ।

21885

পৃথীরাজ ।

সংযুক্তা ও সূর্য্যসিংহ ।

সংযুক্তা । সূর্য্যসিংহ ! কোন প্রয়োজনে গাগিয়াছ দর্শন আমার ?
নহি আর মোরা দোহে বালক বালিকা,
নিভুতে তোমার সনে মম আলাপন,
আর নহে কর্তব্য আমার ।
বল ত্বরা কিবা প্রয়োজন ?

সূর্য্যসিংহ । কিবা প্রয়োজন ? বলি কারে ?
কে শুনিবে দন্ধ এই মরমের ব্যথা ?
কে বুঝিবে প্রাণের এ জ্বালা ?
পাষাণি ! আমি তব দাইব পশ্চাতে,
সাথে লয়ে তপ্ত অঁগি জল,
অনন্ত এ প্রেম মোর,
ডালি দিতে চরণে তোমার,
তুমি কিন্তু যাবে চলে ফিরিয়ে বদন,
বরষিয়া বিজ্রপের হাসি !

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা :
কে চাহে তোমার প্রেম ?
রেণে দাঁও যতনে তুলিয়ে তার তরে.
সোহাগে যে ধরিবে হৃদয়ে ।
শৈশব হইতে মোরা একত্রে পালিত,

কত খেলা খেলেছি ছুজনে,
আমি ছোট বোনটী তোমার,
ভয়ী প্রতি কেন হেন প্রলাপ বচন !

স্বর্ঘ্যসিংহ । সংযুক্তা ! এক দিন সন্ধ্যাসমাগমে,
খরস্রোতা নদী তীরে খেলিতে খেলিতে
অলিত চরণ হ'য়ে
নিমজ্জিতা হয়েছিলে অগাধ সলিলে';
স্মরণ কি আছে তব কেবা সেই জন,
নিজ প্রাণ তুচ্ছ করি,
যেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে,

স্বর্ঘ্যসিংহ । ভেবে দেখ, অন্ত দিন মনে,
বন মাঝে মহারাণা সনে,
গিয়াছিলে শিকার সন্ধানে,
স্মরণ কি আছে তব,
ভীষণ শার্দূল গ্রাস হ'তে
কেবা তব রক্ষিল জীবন !

সংযুক্তা । আছে

স্বর্ঘ্যসিংহ । তবে বুঝি এই প্রতিদান ! তার—

সংযুক্তা । শোন স্বর্ঘ্যসিংহ !

সঙ্কীর্ণ নহেক হেন সংযুক্তা সদয়,
ভুলে যাবে প্রাণদাতা জনে ;
প্রয়োজন হ'লে নিজ প্রাণ দানে
রক্ষা তব করিব জীবন ;

উপকার হয় যদি তব ;
 অবহেলে হৃদপিণ্ড হিঁড়ি
 নিক্ষেপিতে পারি তাহা অলস অনলে ।
 কিন্তু প্রতিদান ভাব যদি প্রাণ আমার,
 জেনো মনে মহা ভ্রম তব !

হর্যাসিংহ । তবে কি দেখিবে তুমি মরণ আমার !

নীরস নয়ন কোণে তবু তব,
 ঝরিবেনা এক কঁোটা অশ্রুজল ?

সংযুক্তা । অসি করে সমর প্রাঙ্গণে,

পার যদি ত্যজিতে জীবন,
 ভগিনীর অধিনীত্রে তিতিবে মেদিনী,
 সহোদরা ভ্রাতাকার শ্রুতিবে জগত !
 কিন্তু যদি ত্যজ প্রাণ আমার কারণ,
 সামান্য রমণী তরে

বিসর্জ্জন দাও তব অমূল্য জীবন,
 কাপুরুষ শব হেরি ফিরাব নয়ন ।

—এত যদি সাধ তব ত্যজিতে জীবন
 মিলেছিল নাগোরা সমর তব উত্তম সুযোগ !
 পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?
 কেন বল পলায়ে আসিলে ?

হর্যাসিংহ । তবে তরে—শুধু তব তরে

এখনও রেখেছি প্রাণ ;
 দয়া কর দয়া কর মোরে
 বল—বল—

হৃদয়ে ধরিয়ে তোমা জুড়াবে কি জীবন ?
 পতি বলে সম্ভাষণ করিবে কি মোরে ?
 সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা !
 ভ্রাতা বলে এতদিন ভেবেছি তোমারে,
 কিন্তু জেনো, আজ হতে—
 সংযুক্তার কেহ নহ আর !
 কনোজের শিরে যেই,
 অকাতরে তুলে দেছে কলঙ্ক পসরা
 পৃষ্ঠপ্রদর্শন রণে করেছে যে জন
 সংযুক্তা তাগার সনে
 আর না করিবে কভু মুখের আলাপ ।

21858

পাণ্ডব গৌরব ।

বলনৈব ও স্মৃতদ্রা ।

বল । শুন ভদ্রা, তুনি মোর প্রাণের সমান,
 প্রাণ তুল্য ভাগিনের অভিমত্ম্য মম,
 কহি এত তাহার কল্যাণ হেতু !
 যুঝিতে হইবে তোর পতি পুত্র সনে—
 হেন বাহ্য নাহি কদাচিৎ ।

কর তুমি বিহিত স্বরিত,
 নহে জেন সকলি মজিবে !
 কহি স্নেহ বশে,
 পিতা মাতা কি কবেন মোরে—
 সমরে করিলে নাশ পতিরে তোমার !
 সহি তাই তোমার মুখে যত্ন-কুল-মানি
 নহে এতক্ষণ,
 হলের ফলকে তুলি বিরাট নগর
 ফেলিতাম সাগরের জলে ।

স্মৃতি । চির দিন মম প্রতি স্নেহ তব অতি
 বিদিত একথা লোকময় ।
 কিন্তু তুমি হলধর,
 কঠিন ক্ষত্রিয় পণ ।
 উপযুক্ত অরিসনে বাদ,
 ক্ষত্রিয়ের সাধ,—
 অগোচর নহে প্রভু তব ।
 কৃষ্ণ সনে মিলি ত্রিভুবন,
 দিবে আসি রণ—
 বীর-হৃদি উত্তেজিত রণমাশে ।
 সে উৎসাহ করিতে নির্বাণ,
 শক্তিমান কেবা ভবে ।
 জায় রণ—আশ্রিত কারণ,
 বাদী ত্রিভুবন অতি গৌরবের কথা !
 হবে যুদ্ধ না হবে অগ্রথা,

মজে যদি মজুক সকলি !
 বুঝা মহাবাহু মোরে কর অমুরোধ ।
 চাহ যদি আমার কল্যাণ,
 ত্রীক্ಷে বুঝিয়ে কহ—
 প্রাণ সম অধিনী দণ্ডীর
 অস্তায় কি হেতু সাধ করিতে হরণ ?
 বল । জন্ম তোর পাণ্ডব বিনাশ হেতু ।
 স্তভদ্রা । ওকথা শুনিমু বার বার
 কিন্তু নিবেদন করি ত্রীচরণে
 আশ্রিত বর্জনে পাণ্ডব না হইবে সন্ন্যস্ত ।
 রণে যদি মজে পাণ্ডুকুল
 তথাপি না ত্যজিবে দণ্ডিরে,—
 পুত্র-সম সে আশ্রিত জন ।
 যদবধি কণ্ঠে রবে প্রাণ—
 শুন বীর্যবান, স্থান আমি দিব তারে ।
 হলে প্রয়োজন,
 কাটি বেগী বিনাইব শুন
 অথ রজ্জ্ব করিব ধারণ পুনঃ ;
 নারী হয়ে ধরিব ধনুক ।
 বিধাতা বিনুথ যদি হয়
 পাণ্ডব যত্বপি পায় পরাজয় রণে,—
 বাদব-সিয়ারী পাণ্ডুকুল-নারী,
 পিতৃকূলে পতিকূলে শিখিয়াছে দেব,
 ভুবনে পরম ধর্ম আশ্রিত রক্ষণ !

এধর্ম্য হেলন কহ কেন বা করিবে ?

ভগিনী তোমার—

হীন প্রাণা নহিত রমণী !

হলপানি করি ষোড় পানি

কর ক্ষমা, ঠেলি যদি বাক্য তব ।

বল । ভগ্নী, আর নহে তুমি মম ।

সর্পাঘাত করিয়াছে পাণ্ডবের শিরে,—

ঐষধে কি করে আর !

সুভদ্রা । করিবারে ধর্ম্য সংস্থাপন,

দণ্ডিতে দুর্জয়, সাধুজন ত্রাণ হেতু

অবতীর্ণ তোমা দোহে ।

তবে দেব কিহেতু ছলনা ?

ধর্ম্য হেলা উপদেশ কিবা হেতু ?

এ ছলনা সাজেনা তোমায় !

ধর্ম্মের সেবায় অমঙ্গল কোথা কার হয়,—

যতপতি ধর্ম্মের আশ্রয় দাতা ।

হে অনন্ত অনন্ত বিক্রম—

ধর্ম্মরক্ষা হেতু কর ধরণী ভ্রমণ,

কেন দেহ হীন উপদেশ ?

হীন বুদ্ধি নারী

ডরি যদি করিবারে ধর্ম্ম উপাসনা—

কর উত্তেজনা ধর্ম্মের আশ্রয় দাতা ।

সর্বনাশে নাহি মম ভয়

চিন্তা পাছে ধর্ম্ম ভঙ্গ হয়

চির দিন কেবা রন্ধ ভবে ?
 আছে কত জন পতি পুত্রহীন !
 স্থায়ী কিছু নহে চিরদিন,—
 বন্ধু মাত্র ধর্ম এ সংসারে
 থাক ধর্ম হোক সর্বনাশ
 তীল মাত্র নাহি তাহে গনি !
 বল । ভাল বোঝা যাবে পন পাণ্ডবের ।

21859

প্রতাপাদিত্য ।

গোয়ালাবৌ ও সূর্য্যকান্ত ।

গোয়াল-বৌ । এই যে সূর্য্য । হাঁ রে সূর্য্যকান্ত !

সূর্য্যকান্ত । কেন মাসী ?

গো-বৌ । বলি গাঁয়ে আছিস, না শঙ্কর বায়ুণের মতন
 পালিয়েছিস ।

সূর্য্য । কেন হয়েছে কি ?

গো-বৌ । আমি মনে করলুম, শঙ্কর বায়ুণ বউ ফেলে পালালো
 তোরাও দেখা দেখি দেশত্যাগী হলি ।

সূর্য্য । কেন ? পালাব কেন ? কার ভয়ে পালাব ?

গো-বৌ । যদি না পালাবি তবে এমনটা হল কেন ?

স্বর্ঘ্য । কি হয়েছে ?

গো-বো । গাঁয়ে থাকতে আমার মাই হুখের অপমান ক'রলি !

স্বর্ঘ্য । আরে মর হয়েছে কি ?

গো-বো । লোকে বলে গয়লা-বো ! শঙ্কর, স্থ্যি তোর দিগ্গজ দিগ্গজ ছেলে, তোর আবার ভাবনা কি ! তোরা থাকতে আমার অপমান !

স্বর্ঘ্য । কে অপমান ক'রলে ?

গো-বো । সুখোকে বঞ্চিৎ ক'রে তোদের দুধ খাওয়ানু সুখো একলা খেলে এত দিনে কুন্তকর্ণ হয়ে যেত !

স্বর্ঘ্য । আরে মর হলো কি ?

গো-বো । গয়লা বুড় বৈচে থাকলে কি, কেউ আমাকে একটা কথা ব'লতে পাবুত !

স্বর্ঘ্য । কে কি বলেছে ?

গো-বো । সেবার পঞ্চানন তলার পাঠার মুড়ী নিয়ে লড়াই । এক দিকে হাজার লেঠেল, আর এক দিকে তোর মেসো । পাঠার মুড়ী টানাটানি আর লড়ালড়ি । তোর মেসোর লাঠি খেলা দেখে হাজার লেঠেল তাক লেগে গেল । পাঠার মুড়ী খড় ছেড়ে তোর মেসোর হাতে এসে ব্যা ব্যা ক'রতে লাগল ।

স্বর্ঘ্য । বলি কি হল বল ?

গো-বো । হরিহর পুরের বোসেদের বাড়ী ডাকাতি । সেকি যেমন তেমন ডাকাত । বোসেদের দেউড়ীতে কুক্ মেয়ে লাঠি ঘুরলো, আর মদন ঘোষের নতুন ঘরের দেয়াল ঝবু ঝবু কোরে ভেঙ্গে গেল । বোসেরা ছুটে

এসে তোর মেসোর কাছে প'ড়ল। বুড়োর তখন
জর। জরে ধুকতে ধুকতে বুড়ো ছুটলো। আর
এগারটা ডাকাত পিঠে ঝুলিয়ে বাড়ীর উঠানে না
কেলে, আবার জরে ধুকতে লাগলো।

সূর্য্য। না এ বোটা বড়ই ভোগালে।

গো-বো। তবু সে তাল পুকুর চুরির কথা কইনি। তোর
বাপ তখন কেউ গজের নায়েব। একদিন এমনি সন্ধ্যা
বেলায় হমকো ধমকো হোয়ে ছুটে এসে তোর মেসোর
কাছে পড়লো বললে কগল্লাধ দাদা ফতেপুরের
ফাইমগি বাবুর একটা পুকুর চুরি করতে পার। তোর
মেসো ব'ললে খুব পারি, তোরে আর কি বলবো রে
বাবা! সেই এক রাত্রে ভিতর সেই তালপুকুর
ঝুঞ্জিরে, মাঠ করে, তাতে মটর বুনে ভোর না হোতে
হোতে, বাড়ী এসে পড় কাটতে বসে গেল। সেই তার
তোরা থাকতে, আগার কিনা অপমান! আগার
বাড়ীতে পেয়াদা ঢোকে।

সূর্য্য। কখন?

গো-বো। কেন এটা অপরাহ্নে। কল্যাণী বলেছিল মাসী অনেক
দিন চুল বাধিনি। চুলে জটা হয়েছে, ছাড়িয়ে দে।
আমি স্নান খেয়ে উঠে, একটা পান মুখে দিয়ে কালিন্দির
নতন জাবর কাটতে কাটতে বোমার চুলের গোড়ায়
হাতটী দিয়েছি এমন সময় কোথা থেকে তিন বোটা
এসে উপস্থিত। এনেই আগার স্নান খেয়ে বোমার গায়ে
হাত দিতে যায়।

স্বৰ্ঘ্য । তারপর ?

গো-বো । তারপর আবার কি ! ভাগ্যে কান্তে বাঁটি কাছে ছিল
তাই তেই তো মান রন্ধে হোয়েছে ।

স্বৰ্ঘ্য । যাক গায়ে হাত দিতে পারেনিত ?

গো-বো । ইস্ গায়ে হাত দেবে ! আমি শঙ্কর চক্রবর্তীর মাসী
আমার স্নুখে তার বোয়ের গায়ে হাত দেবে ! যে
বেটা হুমকি মেরে এসেছিল, তার নাকটা বাঁটি দিয়ে
চেঁচে নিয়েছি । যে বেটা হাত ভুলেছিল, তাকে জন্মের
মত খুলো করে দিয়েছি । আর এক বেটা তামাসা
করেছিল বেটার কাণে এক মোচড় । বেটা বাপরে
মারে কোরে পালাল, কিন্তু কাণ আমার হাতে আটকে
রইল ।

স্বৰ্ঘ্য । বড় মান রন্ধে করেছিস মাসী !



Babu Probadh Ch. Bose & Miss. Sarojini.

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বোস ও মিস্ সারোজিনী ।

21962

পাণ্ডব গৌরব ।

দণ্ডী ও উর্কশী ।

দণ্ডী । শুন প্রিয়ে, ভদ্র আর না হেরি এ স্থানে,
মিলি দেবগণ অচিরে করিবে আক্রমণ ।
অসুরারি দলবলে পশিবে সংগ্রামে,
সাধ্য কেবা ধরে ত্রিভুবনে—
নিবারে এ দুর্গম বাহিনী !
সহায় সচিহ্ন নাশ পাণ্ডব হইবে ;
উপায় না রবে—বদ্বিবে আমার
কৃষ্ণ লবে তোমারে কাড়িয়ে,
প্রাতে যবে হবে তব অশ্বিনী আকার,
পলাইব দুই জনে,
রহিব নিভৃত স্থানে লোক অগোচরে ।

উর্কশী । রাজা ! নাহি দাব এস্থান ত্যাজয়ে
কেন তুমি মজ মোর আশে ?
অকপটে বলেছি তোমায়
কীদে প্রাণ থাকিয়ে ধরায়
কর তুমি প্রেম আলাপন
বিষবৎ হয় জ্ঞান ।

দিবস-মামিনী—অখিনী-কামিনী

কহ কত নয়—ত্রিদিব মোহিনী আমি ।

দণ্ডী । এই কিরে তোর আচরণ ?

ছিলি গহন কাননে,

সিংহাসনে দিছি স্থান !

তাজি রাজ্য ত্যজি প্রণয়িনী

বংশধর নন্দনে ত্যজিয়ে

আছি তোর সনে পরাশ্রয়ে ।

এত যত্নে তোর নাহি উঠে মন ?

তুই বারবিলাসিনী

পাষণী প্রণয় হীনা—

যোগ্যশাপ দেয় নাই মুনি ।

অহল্যা সমান

উচিত আছিল তোর প্রস্তর হইতে !

কালি বন্য দিয়া মুখে

চালাইব স্ত্রীক্ল চাবুক ঘায়—

প্রবেশিব সাগর—মাকারে

দেহ তোর মকর কুস্তীরে পাবে

উক্ক । সেও ভাল তোমার প্রণয়-ভাব হ'তে

মকর দংশন নয় তীক্ষ্ণতর তত,

তব কর পরশণ যথা ।

প্রেম-আশে দেবগণে করিয়াছি সেবা —

প্রেমের গৌরব কিবা তব ?

ভাব রাজ্যধন করেছ বর্জন ?

এক ছত্র রাজগণে
 দ্বিজে দান করিয়ে পৃথিবী
 তপ করি উর্দ্ধপদে
 দেখা পায় মম নরকলেবর ত্যজি
 অতীত যতপি পুনঃ হয় তিনদিন
 তোমার সহ হয় মম বাস
 অগ্নিকুণ্ডে করিব প্রবেশ
 বিব তোমার বচনে স্পর্শনে ।

দণ্ডী । প্রাতে বুঝাইব অগ্নি শীতল কেমনে
 তুষাণলে মায়াঙ্গপী অগ্নিনী পুড়াব ;
 ঘরকায় দগ্ধমুণ্ড লয়ে দেখাইব ;
 বিবাদ ঘুচাব
 আশ্রয় দাত্রীর হিত করিব নিশ্চয়
 হুঁচারিণী দগ্ধ করে তোরে ॥ (প্রস্থান)

উর্ধ্ব । হায় ! হায় ! হেনকায় না দহে অনলে
 সলিলে না হরে প্রাণবায়ু
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে নাহিক নিধন
 আকাশ নির্মিত কারা !
 হরি, হরি দিনবন্ধু পণ্ডিত পাবন,
 যদি হুহিতায় করেছ স্মরণ,
 হে মধুসূদন কি হেতু বিলম্ব কর
 কর পদাশ্রিতে আশ্রয় প্রদান—
 ভগবান কর জ্ঞান সঙ্কট সাগরে ॥

21964

বিলম্বজল ।

বিলম্বজল ও চিন্তামণি ।

বিল্ব । এই জ্বাখ দড়ি জ্বাখ ।

চিন্তা । কৈ দেখি (প্রাচীরের নিকট গিয়া) ওগো মাগো এষে
অজাগার গোখরো সাপ !

বিল্ব । অ'্যা ! অজাগার গোখরো সাপ !

চিন্তা । একি ! তুমি কালসাপ ধরে উঠেছিলে ? তুমি আমার
মুখপানে চেয়ে রয়েছ যে ?

বিল্ব । তোমার দেখছি ।

চিন্তা । কি দেখচ ?

বিল্ব । তুমি বড় সুন্দর !

চিন্তা । তুমি নদী পেরুলে কি ক'রে ?

বিল্ব । আমি নদীতে ঝাঁপ দিলুম—তবলুম সাঁতারে পার হব,
কিন্তু বড় তুফান, মাঝখানে এসে ঢেউ লেগে আমার
নিশ্বাস বন্ধ হয়ে যেতে লাগল ! এমন সময় একখানা
কাট ভেসে যাচ্ছিল ।

চিন্তা । তোমার গারে অত দুর্গন্ধ কিসের ?

বিল্ব । আমি তো তোমার ব'লেছি তা আমি বলতে পারিনে ।

চিন্তা । সাপটা অনায়াসে ধরলে ?

বিল্ব । চিন্তামণি ! বোধ হয় তুমি কখন প্রাণ দাওনি, তা হলে
বুঝতে প্রাণ অতি তুচ্ছ ; তা হলে জানতে, সাপেতে
দড়িতে বিশেষ প্রভেদ নাই ।

চিন্তা । তুমি কি উন্মাদ ?

বিষ । যদি আজও না বুকে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিকা নও, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । কি ফ্যান্ ফ্যান্ করে দেখচো ?

বিষ । দেখছি তোমার কথা সত্যি কি মিছে । আমি যে উন্মাদ এ পরিচয় কি তুমি আগে পাওনি ? তুমি নিদ্রা যাও আমি সমস্ত রাত্রি তোমার মুখপানে চেয়ে থাকি, তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে দশদিক শূন্য দেখি, তোমার চক্ষে জল পড়লে আমার বুকে শেল বাজে, এতেও কি বুঝতে পারনি আমি উন্মাদ কি না ? আমার সর্পস্ব স্বপ্নে বিকিয়ে যাচ্ছে, একবারও তার প্রতি চাইনি ; নিন্দা অপ্লের আভরণ করেছি, আজ কি তোমার বোধ হয় এ কথা আমি সত্য বলছি ? (সর্পের প্রতি দেখাইয়া) আমি উন্মাদ কিনা ছাখ ! প্রত্যক্ষ ছাখ ! সত্য চিন্তামণি আমি উন্মাদ, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । আচ্ছা বক্চ কেন ?

বিষ । জানি না । অবশ্যই তুমি অতি সুন্দর, নৈলে এতদিন কার পূজা করচি ? তোমায় দেখছি তুমি দেবী না রাক্ষসী । যদি দেবী হতে আমার মনের ব্যথা বুঝতে, নিশ্চয় তুমি রাক্ষসী ! কিন্তু অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । চল তুমি কি কাট ধরে এলে আমি দেখব ।

বিষ । তোমার এখনও অবিশ্বাস ! চল ।

MALE SINGERS. গায়ক ।

Babu Amulya Ch. Mittra (Amateur.)

বাবু অমূল্যচরণ মিত্র (এম্বেচার ।)

22027

কিংকিট মিশ্র ।

আমার জন্ম ভূমি ।

ধন-ধান-পুষ্প-ভরা। আমাদের এ বসুন্ধরা

তাহার মাঝে আছে দেশ এক, সকল দেশের সেরা ;

সে যে স্বপ্ন দিয়ে তৈরী, সে যে স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ।

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,

সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্ম ভূমি,

সে যে আমার জন্ম ভূমি, সে যে আমার জন্ম ভূমি ॥

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা কোথায় উজল এমন ধারা.

কোথায় এমন গেলে তড়িৎ এমন কাল মেঘে,

ও তারা পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠে, পাখীর ডাকে জেগে ।

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে ইত্যাদি—

এমন সিন্ধু নদী কাহার, কোথায় এমন ধ্বংস পাগাড়.

কোথায় এমন হরিৎ ক্ষেত্র আকাশ তলে মেলে,

এমন ধানের উপর ঢেউ গেলে যায় বাতাস কাহার দেশে

এমন দেশটি ইত্যাদি—

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাছে পাখী,

শুজুরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধোয়ে,

তারা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ।

এমন দেশটি ইত্যাদি—

ভায়ের মায়ের এমন স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ,

ওমা তোমার চরণ দুটি বন্ধে আমার ধরি,

আমার এই দেশেতে জন্ম, যেন এই দেশেতে মরি ।

এমন দেশটি ইত্যাদি—

22028

মেবার পাহাড় ।

ভেঙ্গে গেছে মোর স্নপ্নের ঘোর ছিঁড়ে গেছে মোর বীণার তার ।

এ মহা অশানে, তথ্য পরাণে, কি গান আমি গাহিব আর ॥

মেবার পাহাড় হইতে তাহার নেমে গেছে এক গরিমা হার ।

ঘন মেঘ রাশ, ভরিয়া আকাশ, হাসিয়া তড়িৎ চলিয়া যায় ॥

মেবার পাহাড়, শিখরে তাহার, রক্ত নিশান ওড়ে না আর ।

এ হীন সজ্জা, এ ঘোর লজ্জা, ঢেকে দে গভীর অন্ধকার ॥

গাহে নাক আর, কুঞ্জে তাহার, পিকবর আর হরষ গান ।

ফোটে নাক ফুল, আসে না আকুল, ভ্রমর করিতে সে মধু পান ॥

আর নাহি বয়, শিহরি মলয়, আর নাহি হাসে আকাশে চাঁদ ।

মেবার নদীর, স্নান দুটি তীর, আর নাহি করে সে কলনাদ ॥

মেবারের বন, বিবাদে মগন, অঁধার বিজন নগর গ্রাম ।

পুরবাসী সব মলিন নীরব, বিবাদ মগন সকল ধাম ॥

নাহি করে আর, থর তরবার, আফালন সে মেবার ভীর ।

নাহি আর হাসি, স্নান রূপরাশি, প্রস্তু মেবার সুন্দরীর ॥

এ ঘন অঁধার, কিবা আলো আর, সাধনা আর কে করে দান ।
 চারণ কবির, বীণা সে গভীর, অতীত মেবার মহিমা গান ॥
 গেছে যদি সব, সুখ কলরব, অতীতের বীণা বাঁচিয়া থাক ।
 চারণের মুখে, সাধনা সুখে, গুণ মেবার শুনিয়া থাক ॥

21748

রামপ্রসাদী ।

দাওমা আমার চরণ তরী,
 আমি অগাধ জলে ডুবে মরি ।
 আমি সাহস করে, আপন জোরে,
 ভবানীরে ধরলেম পারি ।
 এগন তরঙ্গতে যাই মা ভেসে
 কুল কিনারা নাহি হেরি ।
 আমি শুনেছি মা লোকের মুখে
 বিমুখ নাহি হয় ভিখারি;
 তখন ব্যাকুল প্রাণে এই ভিক্ষা চাই
 তুলে নে মা কোলে করি ।

21749

কীর্তন—চপ্ ।

ওহে জীবন-বল্লভ ওহে সাধন-হ্রদভ
 আমি মর্শের কথা অন্তর-ব্যথা
 কিছুই নাহি কব ।

শুধু জীবন মন চরণে দিহু বুঝিয়া লহ সব

আমি কি আর কব ।

এই সংসার পথ সঙ্কট অতি কণ্টকময় হে

আমি নীরবে যাব হৃদয়ে লয়ে প্রেম-মুরতি তব

আমি কি আর কব ।

আমি স্নেহ দুখ সব তুচ্ছ করিহু প্রিয় অপ্রিয় হে

তুমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে তাহা

মাথায় তুলিয়া লব ।

আমি কি আর কব ।

অপরাধ যদি করে থাকি পদে, না কর যদি ক্ষমা

তবে পরাণ-প্রিয় দিওহে দিও বেদনা নব নব ।

তবু ফেল না দূরে দিবস শেষে, ডেকে নিও চরণে

তুমি ছাড়া আর কি আছে আগার মৃত্যু-অঁধার ভব

আমি কি আর কব ।

Sjt. Balai Dass Seal. শ্রীযুক্ত বলাই দাস শীল ।

21780

রাগিনী ছায়ানট—তাল একতাল ।

অল্ল লইয়া থাকি তাই মোর যাহা যায়, তাহা যায় ।

কণা টুকু যদি হারায়, তা ল'য়ে প্রাণ করে হার হায় ॥

নদীতট সম কেবলি বুখাই প্রবাহ অঁকড়ি রাগিবারে চাই ।

একে একে বুকে আঘাত করিয়া, চেউগুলি কোথা যায় ॥

যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিরা তোমাকে
তবে নাহি কর সবি জেগে রয়, তব মহা মহিমায় ॥
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভাঙ্গু, হারায় না কভু অণু পরমাণু
আমারি ক্ষুদ্র হারাধন গুলি রবে না কি তব পায় ॥

21781

রাগিনী বেহাগ—তাল কাওয়ালী

তোমার অসীমে প্রাণ মন লয়ে যত দূরে আমি ধাই ।
কোথাও ছুঃখ কোথাও মৃত্যু কোথা বিচ্ছেদ নাই ॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, ছুঃখ হয় হে ছুঃখের কূপ ।
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে, যাহা কিছু সব আছে আছে আছে ।
নাই নাই ভয় সে শুধু আমারি, নিশি দিন কাঁদি তাই ॥
অন্তরঙ্গানি সংসারভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার ।
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার, রাখিবারে যদি পাই ॥

21777

রাগিনী বেলাওলু—তাল কাঁপতান ।

শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন ।
এসেছে তোমার দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন ॥
কাঁদে যারা নিরাশায় অঁাধি যেন মুছে যায়
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে কল্লিত মন ।

কত শত আছে দীন অভাগা আলমর হীন
 শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাঁদিতেছে নিশিদিন ॥
 পাপে যারা ডুবিয়াছে বাবে তারা কার কাছে
 কোথা হয় পথ আছে দাও তারে দরশন ॥

21778

রাগিণী আলাইয়া—তাল ঝাঁপতাল ।
 তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঞ্জব তারা ।
 এ সমুদ্রে আর কতু হব নাক পথ-হারা ॥
 সেখা আমি যাই নাক তুমি প্রকাশিত থাক,
 আকুল নয়ন-জলে ঢাল গে। কিরণ-ধারা ।
 তব মুখ সদা মনে, জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
 তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুল-কিনারা ।
 কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি,
 অমনি ওমুগ হেরি সরমে সে হয় সারা ।

21768

আমরা পাঁচটি এয়ার ।

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা আমরা পাঁচটি এয়ার ।
 আমরা পাঁচটি সখের মাঝি ভব সিদ্ধ খেয়ার ।
 কিন্তু পার করি শুধু বোতল গেলাস আমরা পাঁচটি এয়ার ॥
 দেখে ত্রাণি মোদের রাজা আর শ্রাম্পেন মোদের রাণী,
 আমরা করিনে কাহারে ডর, আমরা করিনে কাহারো হানি ;

আমরা করিনে কাহারও তকা আমরা করিনে কাউরে কেয়ার
 এ ভব মাঝে সবই ফকা জেনেছি আমরা পাঁচটা এয়ার ॥
 কেন নদীর জলে কাদা সাগর জলে নুন
 পাছে মেলা সাদা জল থেয়ে হয় মাতুষ গুলো খুন ।
 কেন তুমি হলে নাক কবি হলে সেক্সপীয়ার
 তার সে সব কথা কাজ কি বলে আমরা পাঁচটা এয়ার ॥
 কেন দেবতা দিল তাড়িয়ে দৈত্যে বল দেখি দাদা
 কারণ দেবতা খেতো লাল পানি আর দৈত্যে খেতো সাদা ।
 এ ভবারণের ফেরে এমন স্তম্ভদ আছে কে আর
 এ জীবনের না সার বুঝেছি আমরা পাঁচটা এয়ার ॥
 মোদের দিও নাক কেউ গালি মোদের কোরোনাকো কেউ গান
 আমরা খাব নাকো কারো চুরি করে ছদ্ম, ননী ছানা
 শুধু লুটিব একটু মজা. শুধু করিব একটু পেয়ার
 শুধু নাচিব একটু গাইব একটু আমরা পাঁচটা এয়ার ॥

21769

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত ।
 জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥
 ভোরে উঠেই ঘুমটি নষ্ট আর পরেতে যে সব কষ্ট
 বর্ণিতে অক্ষম আমি সে সব বৃত্তান্ত ॥
 স্নানাদির পর নিত্য নিত্য ক্ষুধায় জলে যায় পিত্ত
 পেতে বসলে চর্ষণ কন্তে কন্তে পরিশ্রান্ত ॥
 যদিই বা খাই যথাসাধ্য খেলেই যায় কুরায়ে ঋণ
 পান্ত আনতে লবণ কুরায় লবণ আনতে পান্ত ॥

দিনে গা গড়াবা মাত্র বসে মাছি সৰ্ব্ব গাত্র

রাত্রে মশার ব্যবহারও অভদ্র নিতান্ত ॥

তহুপরি ভাৰ্য্যার অৰ্দ্ধ রজনীতে গয়নার বর্দ্ধ—

নাসিকা ডাকা পর্য্যন্ত নাহি হ'ন ক্ষান্ত !

কিনিলেই কোন দ্রব্য দাম চাহে বত অসত্য.

রাত্ৰা জুড়ে বসে আছে পাওনাদার দুৰ্দাস্ত ॥

বিয়ে কল্লেই পুত্র কণ্ঠা আসে যেন প্রবল বজ্রা

পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সৰ্ব্বস্বাস্ত ॥

21779

বেড়াগ—রাঁপতাল ।

আজ আনন্দে প্রেমচক্রে নেহার ।

হৃদি-গগন মাঝে, কর জীবন সফল ॥

কর পান হৃদয় ভরি, পড়িছে বরি অমিয়া ।

নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল ॥

সেই সুধা লাগি, কত ঋষি গোগী ।

বিষয়ে বিরাগী, রয়ে যোগাসনে অটল ॥

এ রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,

দূর হয়রে বিবর্দি উথলে প্রেম নিরমল ॥

21782

বাটার—তেওরা ।

আজি বহিছে বসন্ত, পবন সুমন্দ, তোমারি সুগন্ধ হে ।

কত আকুল প্রাণ, আজি গাহিছে গান, চাহে তোমারি পানে,

আনন্দ হে ॥

জলে তোমার আলোক, ছালোকে তুলোকে গগন উৎসব প্রাক্ষণে—
 চির জ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা, অঁখি পাইছে অন্ধ হে ॥
 তব মধুর মুখভাতি বিহসিত প্রেম বিকসিত অন্তরে—
 কত ভকত ডাকিছে নাথ ! যাচি দিবস রজনী তব সঙ্গ হে ॥
 উঠে সজনে প্রান্তরে, লোক লোকান্তরে, বশোর্গাথা কত ছন্দে হে ।
 ঐ তব । প্রভু অভয় পদ তব, সুর মানব মুনি বন্দে হে ॥

21776

চাষার প্রেম ।

ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেই ডোবার ধার দিয়ে ।
 ঐ অঁব গাছ গুলোর তলায় তলায় কঁকে কলসী নিয়ে ॥
 সে এমনি কোরে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে,
 আর অঁখির ঠারে মেরে গেল ঠিক এ—এই থানে ।
 তার রং যে বড্ডই ফরশা, তারে পাব হয়না ভরসা
 তার জন্যে যে কোচ্ছে রে মোর প্রাণ আনচান ॥
 ও পরণে তার ডুরে শাড়ী মিহি শান্তিপুরে,
 ঐ শান্তিপুরে ডুরে রে ভাই শান্তিপুরে ডুরে,
 তার চক্ষু ছটা ডাগর ডাগর যেন পটল চেরা,
 আর গড়নটি যে কি বলবো ভাই সকলকার সেরা ।
 তার রং যে বড্ডই ফরশা (ইত্যাদি)—
 ঐ হাতে রে তার ঢাকাই শাঁখা পায়ে বাঁকা মল,
 আর মুখখানি যে একেবারে কচ্ছে ঢল্ ঢল্ ।
 তার নাকটি যেন বাঁশী পানা কপালটি এক রত্তি,

এর একটা কথা মিথ্যা ময়রে আগা গোড়া সঁতি—
 তার রং যে বড্ডই ফরশা (ইত্যাদি)—
 তার এলো চুলের কি যে বাহার আর বলবো কিরে,
 তার হাঁটুর নিচে পড়েছিল মিথ্যা বলিনিরে ;
 মুই মিথ্যা কহিবার লোক নইরে করিনি ও ভুল ;
 ও তার হেঁটুর নিচে চুল ওরে তার হেঁটুর নিচে চুল
 ওরে রং যে বড্ডই ফরশা (ইত্যাদি)
 তার মুখের ঠাঁ যে তারি ছোট গোল গাল যে তার ঢং,
 আর কি বলবো মুই ওরে নেতাই কিরে যে তার রং !
 সে এমনি কোরে চেয়ে গেল কোরে মন চুরি,
 আর ঠিক এই জায়গায় মেরে গেল নয়ানের ছুরি ।
 তার রং যে বড্ডই ফরশা (ইত্যাদি)—

21774

মিঃ ডি, এল্‌ রায়ের গান ।

পারতো জন্মো না কেউ বিষ্ম্যংবারের বার বেলা,
 জন্মাও তো সামলাতে পাবেনাক তার ঠেলা ।
 দেখ বিষ্ম্যংবারের বারবেলায় আমার জন্ম হইল,
 তাই দিল মোরে কালো করে রোদে ধরে মাথিরে মাথিরে তৈল
 দেখে মা কাল ছেলে দিলে ঠেলে দিলেনাক মায়ের দুধ,
 করে দিল শরীর সন্ন বুদ্ধি গরু খাইয়ে খাইয়ে গায়ের দুধ ।
 পরে মিলে আমার আটটা মামায় বাবার সেই আট-শালার,
 হোতে না হতে বড় দিবে চড় পাঠিয়ে দিলে পাঠশালার ।

দেখে মোর গুরুমশায় (বেন কশাই) বিজ্ঞান খাটো শর্মায়ে —
 করেছিল সেই কাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে লম্বা রে ।
 বাবা—আমি উঁচু দিকেই বাড়ছি দেখে স্থল থেকে ছাড়িয়ে নিল
 দিল মোরে চাকরি করে তারাও মোরে দুদিন বাদে তাড়িয়ে দিল
 দেখে মোর চাকরি গুন্য বাবা ক্ষুণ্ণ বিয়ে দিতে নিয়ে ঘরে গেল,
 দেখে মোর শরীর লম্বা বুদ্ধি রক্তা ক'নের দরও চড়ে গেল ।
 হায় ! গো বিধি হুঁই সবায় তুঁই রুঁই কেবল আমার বেলা,
 সে কেবল ফেলুলাম বোলে—জন্মে ভুলে বিষ্ময়বারের বারবেলা !

২১৭৭৫

হো—বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল নবরত্ন ন ভাই ;
 আর তানসান ছিলেন মহা ওস্তাদ—এলেন তাহার সভায় ;
 অ—অর্থাৎ, আসতেন নিশ্চয় তানসান বিক্রমাদিত্যের “কোর্টে”
 কিন্তু দুঃখের বিষয় তখন তানসান জন্মান্নিক মোটে ।
 (কোরাস্) তা—ধিনতাকি ধিনতাকি ধিনতাকি ধিনতাকি
 মেঁও এঁও এঁও ।

বাহোক এলেন তানসান কলিকাতায় চোড়ে রেগের গাড়ী ;
 আর “হুগলির ব্রীজ” পার হয়ে উঠলেন বিক্রমাদিত্যের বাড়ী ;
 অ—অর্থাৎ উঠতেন নিশ্চয় কিন্তু “রেল-পুল” তখন হয়নি ;
 আর বিক্রমাদিত্যের ছিল অস্ত্র রাজধানী—উজ্জয়িনী ।
 (কোরাস্) তা—ধিনতাকি ধিনতাকি ধিনতাকি ধিনতাকি
 মেঁও এঁও এঁও ।

বাহোক এলেন তানসান রাজার কাছে দেখাতে ওস্তাদি ;
 আর নিয়ে এলেন নানা বাস্ত পিয়োনো ইত্যাদি ;

অ—অর্থাৎ আনতেন নিশ্চয় কিন্তু হোল হটাৎ দৃষ্টি—

যে হ্রনিক তানসানের সময় পিষানোর সৃষ্টি

(কোরাস্) তা—দিনতাকি দিনতাকি দিনতাকি দিনতাকি

মে'ও এ'ও এ'ও ।

:21770

তারেই বলে প্রেম,

যখন থাকে না Future এর চিন্তা থাকে নাক sham,

তারেই বলে প্রেম ।

যখন বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ,

যখন Past all surgery আর যখন Past all hope

তারে ভিন্ন জীবন থেকে যখন ভারি tame,—

তারেই বলে প্রেম ।

দুপুর রাত্তির কিছা দিন,

ঝড়, কি বৃষ্টি, রদু র—হোয়েন্ ইট্ ডজনুট্ কেয়ার এ পিন ;

হোক সে কাফী কিছা ন্যাম্,

মুচি, মুদি, মর্দকরাস, হোয়েন্ ইট্ ডজনুট্ কেয়ার এ ড্যাম্

ব্রাইণ্ড, কি বলুড, কি ডেফ, কি উষ, কি ঠকব্যাক্, কিছা লেম্!

তারেই বলে প্রেম ।

রাস্তায় সর্প কিছা ব্যাং,

পাহাড়, বন, কি ব্যাঘ্র, কি ভাল্লুক,

হোয়েন্ ইট্ ডজনুট্ কেয়ার এ হাঙ্গ ;

কাজটি অজায় কিছা ঠিক,

ঠাট্টা কিম্বা নিন্দা হোক হোয়েন ইট্ ডজনট্ কেয়ার এ কিগ্
মরি কিম্বা বাচি হোয়েন ইট্ ইজ ভেরি মাচ্ দি সেম ;—

তারেই বলে প্রেম ।

21783

রাজা । দেখ হোতে পার্ভাম নিশ্চয় আমি মস্ত একটা বীর—
কিন্তু গোলা গুলির গোলে কেমন মাথা রয়না স্থির ;
আর ঐ বারুদটার গন্ধ কেমন করি না পছন্দ
আর সঙ্গীন খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটা ধন্দ
খোলা তরোয়াল দেখলেই ঠেকে যেন শিরোহীন এ স্বন্দ ।
তাই বাক্যে বারই হোয়ে রইলাম আমি চোটে মোটেইত—
তা, নইলে খুব এক বড়—

পা ব । হাঁ, তা বটেইত, তা বটেইত ।

রাজা । দেখ হোতে পার্ভাম আমি একটা প্রহৃত্তকবিং—
কিন্তু “গবেষণা” গুনলেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত ;
আর দেশটা বেজায় গরম, আর বিছানাও বেশ নরম
আর তাও বলি প্রেমসীর সে হাসিটুকু চরম ।
আর তাকে চর্চা কলেও একটু কাজও দেখে বরং ।
তাই স্ত্রী-তত্ত্ববিং হোয়ে রইলাম আমি চোটে মোটেইত—
তা নইলে বেশ এক বড়—

পা ব । হাঁ, তা বটেইত তা বটেইত ।

রাজা । দেখ হোতে পার্ভাম নিশ্চয় একজন উঁচু দরের কবি—
কিন্তু লিখতে বসলেই অক্ষর গুলো গরমিল হয় যে সবই.

আর ভাষাটাও, তা ছাড়া, মোটেই বেকঁ না, রয় খাড়া,
আর ভাবের মাথার লাঠি মাল্লেও দেয় নাক সে সাড়া,
ছাই হাজারই পা ছলোই, গোফে হাজারই দেই চাড়া ;
তাই নীরব কবি হোয়ে রইলাম আমি চটে মটেইত—
তা নইলে খুব এক উঁচু—

পা ব। হাঁ তা বটেইত, তা বটেইত।

রাজা। দেখ, হোতে পার্শ্বীয় রাজনৈতিক বক্তাও অন্ততঃ—
কিন্তু দাঁড়াইলেই হয় স্মরণ-শক্তি অবাধ্য স্ত্রীর মত ;
আর মুখস্থ সব বুলি এমন বেজায় যায় ঘুলিয়ে ;
আর সুযোগ পেয়ে ক্রুখে দাঁড়ায় বিদ্রোহী ভাব গুলি হে,
তা হাজার কালি, আদর করি দাড়িতে হাত বুলিয়ে,
তাই রইলাম বৈটকখানা বক্তা আমি চোটে মোটেইত—
তা নইলে খুব এক ভারি—

পা ব। হাঁ তা বটেইত, তা বটেইত।

রাজা। দেখ ক্ষমতাটা ছিল নাক সামান্য বিশেষ,
কেবল প্রথম একটা ধাক্কা পেলেই চলে যেতাম বেশ ;
হতাম পেলে সুযোগও বুঝি একটা যেও সেও ;
ওই কেউ, বিষ্টুর মধ্যে একটা হ'তাম নিঃসন্দেহ ;
কিন্তু প্রথম সে ধাক্কাটি আমার দিলে নাক কেহ ;
তাই যা ছিলাম তাই রয়ে গেলাম আমি চটে মটেইত ;
তা নইলে, বুঝলে কি না—

পা ব। হাঁ তা বটেইত, তা বটেইত।

Sjt. Manindra Nath Ghose.

শ্রীযুৎ মনীন্দ্র নাথ ঘোষ ।

21772

ছি ছি ছি ছি তুমি পাগল হ'লে কি ।
ওগো লজ্জা দিওনা, ধরি তোমার পায় ॥
দেখ কাঁপছে বুক, মুখ শুকিয়ে গেছে হার,
পর পুরুষের কাছে বাবু হওয়া কি গো যার.
ভুলছ কেন ও প্রাণ নাথ ? আমি বান্ধালির ঝি ।

21821

ধাম্বাজ—২৭ ।

বঁধু যাও হে শঠ কুঞ্জে, হেথা আর এ'সনা ।
শুকনো ফুলেতে বঁধু টাট্কা পাবেনা ॥
কচি ফুলের মধু খাও, বঁধুয়া তার মন যোগাও ।
এখানে পাবেনা মধু, বঁধু শোননা ॥

21822

রামকেলি মিশ্র—কাওয়ালী ।

শুধু মুখের কথায় ভালবাসা হয় না ।
প্রাণে ভালবাসলে পরে বিচ্ছেদ কভু হয় না ॥
যারে ভালবাসবি সখি, রাখবি তারে চোখোচোখি ।
থাকবি মুখোমুখি, হবি স্নখি, প্রাণের বাহির করবি না ॥



“Hail to the King of Kings, who comes in the name of the Lord”

Sung by S. C. Ray,

21872

রাগিনী আশাবরী—তাড়াঠেকা ।

নবমী নিশি গো তুমি আর যেন পোহাওনা ।
 তুমি গেলে আমার উমা যাবে, নয়ন জল আর শুখাবেনা ॥
 সপ্তমী আর অষ্টমীতে, স্নেহে ছিলাম দিনে রেতে ।
 একি আমার মাথা খেতে কালু দশমী এল বলনা ॥

Sjt. Manmatha Nath Dutta (Amateur.)

শ্রীমৎ মনমথ নাথ দত্ত (এম্বেচার ।

21965

রাগিনী ভৈরবী—তাল ষৎ ।

বল পূজিব তোমায় কি দিয়ে ।
 যা কিছু জানি মা, আপন বলিয়া তাওতো সকলি তোমায় লইয়ে ॥
 এতিন ভুবন তোমারি তে; সবি, অসীম আকাশ শশী তারা রবি ।
 বল মা খুলিয়া কি আছে কি নিবি, জুড়াই পরাণ তোমারে সপিয়ে ।
 দেহ মন প্রাণ তাও তো তোমার, কি আর
 রেখেছ বলিতে আমার ।
 পাপ তাপ ছাড়া কিছু নাহি আর তাই ই এনেছি জুড়াবি কি নিয়ে ॥

21975

ভুলনা মন হরি বল ।
 হিঁহুদের জাতের দফা ক্রমে ক্রমে রফা হ'ল ॥
 পূর্বে এই সহরেতে, গঙ্গার জল লহরেতে,

দিবানিশি থাকত ভরা ছুঁতোনা হিন্দুতে ;—

এখন লহর গিয়ে মাটির নলে সদা পলতার জল
আসছে কলে ছত্রিশ জাত কানটী মূলে খেয়ে পানি বেঁচে গেল ॥
লেমনেড সোডার পানি, রাখলে না আর হিঁহুয়ানি
অনেকের উদরেতে হ'য়েছে পবিত্র ;—

ডাক্তারের প্রেসক্রিপ্‌সনে মুরগির ঝোলটা চলছে ভাল ॥
পূর্বে শূদ্রের ভবনে, শ্রদ্ধা আদি ক্রিয়া দিনে
লুচি সহ তরকারি খেতনা ব্রাহ্মণে
এযে ভাবের হ'য়েছে অভাব, সদা চ'লছে কালিয়া কোণ্ডা কাবাব,
ডাল, ভাজা, ছকা ভিন্ন খায়না লুচি বায়ুণ গুলো ॥

হিন্দু জাত রূপ বৃষ, হতাশে হোয়ে ক্লশ
হোটেল দ্বারে দাঁড়িয়ে আছে, দেখলে একটি হিন্দু—
ধ'রে রাখবে বোলে হিঁহুয়ানি করে পুচ্ছ ধ'রে টানাটানি,
ল্যাজ ছিঁড়ে রইল হাতে জাত হোটেলের ঢুকে গেল ॥

21969

রাগিণী গোঁড় মল্লার—তাল একতাল।

মৃদুল নধুর নলয় সমীর হেসে ভেসে যায় সহরে,
হাসিছে নধুর গগণের চাঁদ আনার হৃদয়ের চাঁদ কইরে ।
কেঁদে কাটায়েছি কত নিশি দিন, ভাবিয়ে ভাবিয়ে হয়েছি মলিন,
আর কি কিরিয়া আসিবে সে দিন হেসে যবে সারা হইরে ।

21977

কীর্তন—একতাল।

চাহি অরুণ্ড নয়নে তোরি মুখ পানে ফিরিতে চাহে না অঁখি ।
 ঐ মুখ পানে চাহি, আপনা হারাই, অবাক হইয়া থাকি ॥
 আমি প্রভাতেরি ফুলে, সাঁঝেরি মেঘেতে, হেরি তোর রূপরশি,
 আমি তারারি মালার, চাঁদের হাসিতে, নিরখি তোমার হাসি ।
 ভুলি হঃখ পরিতাপ, যাতনা যখন, থাকি গো তোমার কাছে,
 ঐ মুখ পানে চাহি, ও মুখ কমলে না জানি কি মধু আছে ।
 সখি তোমারি কারণে, এই সুখগয় ধরা, সুখ ভরা সম দেপি ।
 (আর) আপন হারাই সম ভুলে যাই যখন তোমারে হৃদয়ে রাখি ॥

21953

রাগিণী বেহাগ খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

যমুনারি তীরে যাবনা । (আর সখি)
 হেরিলে সে মুখ ছবি প্রাণ রবে না ।
 নিলাজ বঁধু আসিয়ে, সুখা রাশি বরষিয়ে,
 বাঁশরী বাজায় সখি মানা মানে না ।
 হাতে ধরে কত করে, মিনতি করি তাহারে,
 আমি লাজ সরমে মরি, আগার কথা শোনে না ।

21968

রাগিণী কাঞ্চি সিন্ধু—তাল কাওয়ালী ।

(ওগো) কেন মাটি পানে চেয়ে চলে যাও ।
 হাসিলে কি কৃতি আছে, যদি না দাঁড়াও ॥

ভীম পলক—৪৭।

রামপ্রসাদী—একতাল।

ওমা এই কি তোমার খেলা ।
দীন-ভুগতি-নাশিনী ওমা ভুগে গিরিবাল ॥

কা'রেও দেও মা অট্টালিকা দোতাল, তেতাল।
 কা'রেও দেও মা কুঁড়ে (ওমা) ছুখে প'রে রয় সে বৃক্ষতলা ॥
 কা'রেও করে'ছ মা রাজা তালুক-মুলুক-আলা।
 কা'রেও করে'ছ পথের ভিখারি, অন্ধ, বোবা, কালা ॥
 কা'রেও দিয়েছ মা সুখভোগ, নাই তার কোন আলা।
 কেহ অন্নভাবে উপবাসী থাকে মা ছবেলা ॥
 দাও হুঃখ যত পার মা, কিন্তু যাবার বেলা।
 যেন পার মা প্রসাদ অভয়চরণ ভবপারের ভেলা ॥

Mr. K. Mullick.

মিস্টার কে, মল্লিক।

21798

কেন টাড়িয়ে শ্রাম কুঞ্জের দ্বারে সখি তোরা কিরে যেতে বল।

নিশির শেষে কেন এসে সখি, সে করে নানা ছল ॥

আগে না বুঝে অঝে, রাখালের সঙ্গে মজে,

কি লাঞ্ছনা কি যন্ত্রণা সখি তার পেলেম প্রতিকূল ॥

21978

নীল বরণা যমুনা ধাইছে সাগরে মিলিতে সাধে।

কুলু কুলু ললনা, শুনি মন হৃদি শুখাইল,

সাধে কেন বাদ বিষাদে।

সরস তটিনী তটে ফোটে ফুল, মম হৃদি মাঝে শুখাল মুকুল,

কালা প্রতিকূল ভেঙ্গেছে হুকুল এত কেন বাদ সাধে।

21851

বেহাগ খাছাজ—তেতাল।

ডুবাইলে প্রেম সাগরে ।

কেমনে হইব পার ব্যাকুল অন্তরে ॥

তুমি তরুণ তরণী, রস-রঙ্গে তরঙ্গিনী ;

এ তরঙ্গে তরাও ধনি, রাখলো আমারে ।

করি তরি বিতরণ, দান কর হে জীবন,

নাহি জানি সন্তরণ, কেমনে যাইব পারে ।

21981

কিষ্কিট—একতাল।

নয়নেরি বারি নয়নে রেখেছি, হৃদয়ে রেখেছি জালা ।

(আমার) ফুরা'য়ে গিয়েছে প্রাণেরি ভরসা, শুধায়ে গিয়েছে মালা ॥

আসিব বলিয়ে শ্যান আসিল কই,

আশা পথ পানে চাহিয়া রই.

(আমার) ভেঙ্গেছে বুক, ভেঙ্গেছে হৃদয়,

সময় থাকিতে আসিলে কই ।

এলে যদি সখা ব'স ভাঙ্গা হৃদে,

ভাঙ্গা হৃদয়ের জালা তুলিয়া লও ;

(আমার) মুখ পানে চেয়ে তুংখ ভূলাইয়ে,

নয়ন মিলা'য়ে কথাটি কও ।

21800

ছায়ানট মিশ্র—তেতালা ।

তোমারি দেওয়া প্রাণে, তোমারি দেওয়া হৃৎথ,
 তোমারি দেওয়া বুকে, তোমারি অনুভব ।
 তোমারি দেওয়া নিধি, তোমারি কেড়ে নেওয়া,
 তোমারি শক্তি, আকুল পথ চাওয়া,
 তোমারি নিরঞ্জে, ভাবনা আনি মনে,
 তোমারি সাস্থনা, অমৃত সৌরভ ।
 তোমারি হৃ'নয়নে, তোমারি শোক বারি
 তোমারি ব্যাকুলতা, তোমারি হা হা রব ।
 তোমারি বলে কেন ভ্রাস্ত হ'লে হেন,
 ভাঙ্গ রে অহমিকা, মিথ্যা গোরব ।

21797

সিদ্ধু থাম্বাজ—একতালা ।

✓
 আমি তোমারি আশে বসে আছি বলে,
 তাই কি দেখা দিলেনা দিলেনা ।
 অথবা দেবতা বাঞ্ছিত তুমি তাইতে বুঝি দেখা দিলেনা ॥
 শুধু নয়নেরি আশা দেখিতে বাসনা,
 প্রাণে ব্যথা সখা দিওনা দিওনা ।
 তুমি সুখাংগু বদনে, হের সুখা বিনে, জীবন বাঁচেনা বাঁচেনা ।



শ্রীযুক্ত এস্, জে, মজুমদার (বকুবাবু)
Sj. S. J. Mazumdar (Boku Babu)

কেনরে ভাঞ্জে বাজালি, আমার মন কেড়ে নিলি,
আমি ঘরে রইতে নারলুম হলেম উদাসী ॥

21898

পাগল ক'রলে ওই মুরারি অঙ্গে নয়ন বাণ মারে ।
পাগল ক'রে চলে গেল আমি জলে মলেম তার তরে ॥
দেহে তার নব যৌবন চুরি করলে ওই দেহ মন রে ।
পাগল ক'রে চলে গেল আমি জলে মলেম তার তরে ॥

21896

বনের পাখি উড়ে এসে বসলো রে খাঁচায় ।
ও পারে যেওনা যাহ্ কামড়াবে মশায় ॥
নাকে দিবে ছুছোবাজি, গুজরাটি হাতিটা সাজি,
হঁচ্যো হঁচ্যো করতে করতে চড়রে খাঁচায় ॥

21899

যদি কুমড়র মত চালে ধরে রোত পান্থরা শত শত ।
সব্বষের মত হ'ত মিহিদানা বুঁদিয়া বুটের মত ॥
(আমি বুনে যে দিতাম, এক কাঠায় আমি দশ নোন পেতাম)
যদি ভালের মত হ'ত ছানাবড়া ধানের মত চষি,
আর তরমুজের মত হ'ত রসগোলা প্রাণটা হ'ত হে খুসি,
(আমি বুনে যে দিতাম, চষি, ধানের মত ছড়িয়ে ছড়িয়ে,
ক্লেতে পাহারা দিতাম কুঁড়ে বেঁধে)

(বুনে যে দিতাম পাহারা দিতাম, খেঁক শেয়াল আর
 চোর তাড়াতাম, তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম)
 যদি উচ্ছের মত হ'ত রসমুণ্ডি, পটলের মত পুলি,
 আর পারেসের গঙ্গা, বেয়ে যেত, তা'য়)দুহাতে করিতাম কুলি ॥
 তীরে নেবে দুহাতে করিতাম কুলি ।—

তীরে গরু রেখে দুহাতে করিতাম কুলি)—
 যেমন সরোবর মধ্যে রেখে দিয়েছেন পদ্মের মত পাতা,
 (তেমনি) ক্ষীর সরোবরে রেখে দিতেন যদি খানকত লুচি খাতা,
 আমি নেবে যে যেতাম,
 ঐ ক্ষীর সরোবরের ঘন জলে আমি নেবে যে যেতাম,
 গামছা পরে নেবে যে যেতাম,
 তীরে কাপড় রেখে নেবে যে যেতাম,
 গিন্ধীর সোহাগ বচন ভুলে আমি নেবে যে যেতাম,
 ক্ষীর সরোবর হতে উঠতাম নাহে—
 একটু চিনি যে দিতাম,
 চিনি কেলে দিয়ে সাপটে খেতাম ।

21894

সিদ্ধু—কাওয়ালী ।

রে'খমা এই বিপদে (দে'খ মা) ।
 যেন হরি-হারি হই না তারা, এই মিনতি ওই পদে ॥
 মা তুমি কৈলাসে কালী, কৃষ্ণকালী ব্রজেতে,
 ঞ্জান-কালী, ভদ্রকালী, রক্তাকালী জগতে ;

অন্ধের কালী-কালী তুমি, কালী তব কৃপাতে,
যদি ঘুচাও কালী, মনের কালী, কালী বলবে জগতে ।

21895

আশোয়াগি—৪৭ ।

কালী কাদালে আমার ।
পরবাসে যাপি নিশি আছিল হেথায় ॥
কুলনারী ছিলাম কুলে, কালী ভাসা'লে অকুলে ;
গোকুলে আর কি ব'লে ফিরিব লো হায়,
তাজিব এ ছার প্রাণ দেহলো বিদায় ॥

21892

রাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

ওসে কেন আসে না ।

আসি বলে চলে গেল আরতো এলোনা ॥
তারে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তাইত আসি,
প্রাণ করেছে মিশামিশি, তা কি সে জানে না ।

21893

রাগিনী কাফি সিদ্ধু—তাল ৪৭ ।

পরেরি কথা শুনে মন ভেঙ্গে প্রাণ মন ভেঙ্গনা ।
দিলে হুঃখ পাবে হুঃখ বিধুমুখি তাও জান না ।
যে জনা হুঃখ দিয়েছে, সে জনা কি বেঁচে আছে,
সুখের ভাগি সবাইরে প্রাণ হুঃখের ভাগি কেউ হবে না ॥

S. Dass.

এস. দাস ।

22008

নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।
 দাড়ি কর খাট, নাক গুলো কাট,
 পা গুলো সব উঁচু করে মাথা দিয়ে হাঁটো ।
 হামাগুড়ি দাও, লাকাও, ডিগবাজী খাও, ওড়ো,
 কিম্বা চিৎপাত হয়ে—পা গুলো সব ছোড়ো,
 ঘোড়া গাড়ী ছেড়ে এখন Motor Carএ চড়ো,
 নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।
 ডাল ভাতের দফা, কর সবাই রফা,
 কর শিগ্গির ধুতি চাদর নিবাবিনী সভা,
 প্যাণ্ট পরো, কোট পরো, নইলে নিভে গেলে,
 ধুতি চাদর হয়েছে যে নিতান্ত সেকলে,
 কাঁচকলা ছাড় এখন রোষ্ট চপ ধরো,
 নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।
 কিম্বা সবাই ওঠো Townhall এ জোটো,
 হিন্দুধর্ম প্রচার কর্তে Americaয় ছোটো,
 দেখো যেন আমরা সবাই নেহাত না হই খাটো,
 খুব খানিক চেঁচাও কিম্বা খুব খানিক লেখ,
 Bain, Mill ছাড় আবার ভাগবত পড়,
 নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।
 আর কিছু না পার জীবদেহ ধরে মারো,
 কিম্বা তাদের মাথায় তুলে নাচো—ভাল আরো,

একেবারে নিভে যাচ্ছে দেশের জীলোক,
 B.A., M.A., ঘোড় সোয়ার বা একটা কিছু হোক ।
 যা হয় একটা কর কিছু রকম নতুন তর,
 নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।
 হয়েছি অধীর যত বঙ্গবীর,
 এখন তবে কাটো সবাই নিজের নিজের শির,
 পাহাড় থেকে পড়ো সমুদ্রে দাও ডুব,
 মরবে না হয় মরবে একটা নতুন হবে খুব ।
 নতুন রকম বাঁচো কিছা নতুন বকম মরো,
 নতুন কিছু কর একটা নতুন কিছু কর ।

22009

প্রথম যখন ছিলাম কোন ধর্মের অনাসক্ত,
 খৃষ্টীয় এক নারীর প্রতি হলেম অমুরক্ত :—
 বিশ্বাস হলো খৃষ্ট ধর্মের—ভজতে যাচ্ছি খৃষ্টে,—
 এমন সময় দিলেন পিতা পদাঘাত এক পৃষ্ঠে ;
 ছেড়ে দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা—
 অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ।
 চেয়ে দেখলাম নব্য ব্রহ্ম সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,
 চক্ষু বোজা ভিন্ন নাইকো অশ্ব কোনই কষ্ট,
 কাচিং ভগ্নীসহ দীক্ষিত হব উক্ত ধর্মের,
 এমন সময় বিয়ে হয়ে গেল হিন্দু formএ
 ছেড়ে দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা—

নাস্তিকের এক দলের সঙ্গে মিসলাম গিয়ে রঙ্গে,

Hume ও mill ও Herbert Spencer

পড়তে লাগলাম সঙ্গে,

ভেসে যাব যাব কচ্চি Fowl Beef এর বস্ত্রায়,

* * * *

ছেড়ে দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা,

ছেড়ে দিলাম Herbert Spencer, Beef ও

Millএর চর্চাক্স,

ছেড়ে দিলাম Beef ও Fowl অন্ততঃ নিজের খর্চায় ;

বুঝছি বহু ঘোষের কাছে হিন্দু ধর্মের অর্থ,

এমন সময় পড়ে গেলাম Theosophyর গর্ভে,

ছেড়ে দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা,

Theosophyর ঈশ্বর হচ্ছেন ভূত কি পরব্রহ্ম,

এইটে কর্কো কর্কো রকম কচ্চি বোধগম্য

নিশিয়ে এনেছি প্রায় Annie ও বেদান্ত,

এমন সময় হয়ে গেল ভব লীলা সাজ ;

ছেড়ে দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা ।

22010

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তুমি যে'ওনা এখনি ।

এখনও আছে রজনী ।

পথ বিজন, তিমির সঘন, কানন-কষ্টক-তরু-গহন,

অধার ধরণী ।

বড় সাধে আলিহু দীপ, গাঁথিহু মালা,
 চির দিনে বন্ধু পাইহু হে তব দরশন !
 আজ মোর অকুলের পারে,
 ভাসাব প্রেম-পারাবারে জীবন-তরণী ।

22011

ইমন—একতালা ।

মম যৌবন-নব-সারিকা, সঙ্গীতধন সাধিকা,
 ফুলে কুঞ্জে, পুঞ্জে পুঞ্জে মালতী যুঁথী, শেফালিকা ।
 তুমি কি বংশী, আমি কুরঙ্গ ;
 তুমি কি বহি আমি পতঙ্গ ;
 জল, জল এ জীবনে (অগ্নি) উজ্জল দাহিকা ।
 কুটীর দ্বারে, ভারে ভারে সাজাইছ বসি' আর্ধ্য,
 মনোমন্দিরে, ধীরে ধীরে, গড়িয়া তুলিছ স্বর্গ ;
 কে তুমি অগ্নি কোতুকময়ী, কে তুমি আমার গো ?
 ছলিছে হৃ'থানি চরণ ভঙ্গে,
 আমার জীবন মরণ রঙ্গে
 কটকে ফুল গাঁথি কর্তে পরাও মালিকা ।

Babū Fanindra Nath Mukerjee.

বাবু কণীন্দ্র নাথ মুখার্জী ।

21759

মরি আড় নয়নে খোঁচা মারে প্রাণে ।
 তাতে সহি ঠুমকি নাচে রস বাঁচে কেমনে ॥
 রসকে বঁধু রূপের চোটে লেগে গেছে ঠোঁটে ঠোঁটে
 প্রাণের বঁধু গাছে বা ওঠে প্রাণের বঁধু গাছে বা ওঠে
 করে যদি এ ভাল ও ভাল নামিয়ে তারে কে আনে
 কে আনে কে আনে

21804

যেমন আছি তেমনি থাক আবার কেন নয়ন হান ।
 ভাঙ্গা পিরীত জোড়া দিতে আবার কেন ঝালিয়ে আন,
 ঝালিয়ে আন ঝালিয়ে আন ॥
 তফাৎ থেকে বিদেয় হই স্নেহে থাক রসময়ী
 ঘেঁসলে কাছে পোড়ব ফাঁদে তোমরা যে চাঁদ ভেঙ্কি জান ॥

21884

এসেছি তোদের পাড়াতে ।
 প্রেম জ্বরে জ্বরেছে যে জন তারে বাঁচাতে ॥
 ঔষধের এমনি গুণ খেলে হয় রোগ নিবারণ ।
 থাকে না কোন বালিই ছুঁতে না ছুঁতে ॥

21906

ছুঁড়ীর হাতে ছেলা চুড়ী মন মজবার একখানি ।
 ততোর ভাগায় লাগায় ডক্কী বাজি নোলোক দেখে বাচিনী ॥
 কোমরে তার কাঁকড়াবিছে নাকে রঙ্গকলি আছে
 আবার কেমন কেমন কেমন ক'রে ফেব্বতা দিয়ে
 পোরেছে কাপড় খানি ॥

21757

হায়রে হায় কলির মানুষ চেনা ভার ।
 মানুষের ভিতর উপর একপ্রকার, একপ্রকার, একপ্রকার ॥
 টাকে ঘড়ি, হাতে ছড়ি, ফিট বাবু সেজে,
 বাবু চললে সমাজে ;
 (আবার) অন্দরেতে ছাঁটচে বালাম তাদের পরিবার,
 পরিবার, পরিবার ।
 ইংলিশ কোটে, ইংলিশ বুটে, বিস্কুটে রত
 ঠিক যেন ইংরাজের মত ;
 (আবার) পেটে লাথি মেরে, টিপলে পরে, এ,বি,সি,ডি,
 পাওয়া ভার, পাওয়া ভার, পাওয়া ভার ॥

21802

ওরে গত নিশি শ্রাম গেছে ফিরে ।
 রাধা রাধা বলে কত ডেকেছে আমারে,
 বনমালা বাঁশরীটি কেলে গেছে ঘারে ॥

সারি নিশি জেগে জেগে ঘুমায়ে পড়েছিলাম,
 তাই সে শ্রামটাদে হারা হইলাম ;
 হার কি করিলাম, মরমে তার ব্যথা দিলাম,
 কে হেন সুহৃদ আছে এনে দেয় তারে ॥

21907

মনে ছিল যে বাসনা ।

পোড়া কপাল ক্রমে তা'ও হলনা ॥

শিব গর্ভিতে বানর হ'ল, এ কি বিধির বিড়ম্বনা !

মনে মনে অভিনায়ী. বিজ্ঞা হ'বে রাজমহিষী,

আমরা হব প্রিয়দাসী, মন যোগাব একজনা ॥

21758

নিশি দিন স্নর হর হর হর, শঙ্কর শিব শিনাকধারী ।

মুণ্ডমালা, শশাক ভালে, জলিছে অনল ধক্ ধক্ ধক্,

বাজিছে ডমরু ডিমি ডিমি, মুক্তি-রূপ অবতার ।

শিরে বিরাজিত জটাজুট, পতিত-পাবনী-গঙ্গা-শোভিত,

স্বর-নর-মুনি-বিরঞ্চিত বাহিত,

পতিত-পাবন, ভয় ভূষণ, ত্রিশূল করিছে শন্, শন্, শন্,

কৌস, কৌস, কৌস, ডাকে কণীগণ,

হরি হরি হরি হর হর হর ।

কমলাসন, বৃষভান, অনুপম রূপ শোভে ত্রিনয়ন ;

বামে শোভে তার গিরিবর-কন্যা, নহে সে সামান্য,

ত্রিভুবন ধরা, ব্যোম্ ব্যোম্ ব্যোম্ হর হর হর ॥

কাতরে রাম ডাকিছে তোমারে, জঠর-যন্ত্রণা কেন বারে বারে
আশুতোষ আজও এ ভব-সংসারে, তার তার তার

হর হর হর ।

21760

কাফি সিদ্ধ—৪২ ।

কে তোমারে শিখা'য়েছে এ প্রেম ছলনা ।
যে তোমারে শিখা'য়েছে সে বুঝি প্রেম জানেনা ॥
পরেরি প্রাণ নিতে জান, দিতে তুমি জাননা,
এমন ক'রে কত জনের প্রাণ ব'ধেছ বহনা ।

21803

কাফি—দাদরা ।

অত ভাবনা কেন বল শুনি চাঁদ বদনী ধনি,
কেন অমন হলি, শুথিয়ে গেলি, সোণার কমলিনী ।
ও তোর শ্রামচাঁদে রেখেছে ধ'রে চন্দ্রাবলী কুন্তে ;
কালামুখি ক'রে মুখোমুখি রাত কাটা'লে, ছি ছি ;
হেথা রাই কমলিনী' জাগি সারা যামিনী ;
কুঞ্জ হ'তে তাড়িয়ে দিব এলে সে নাগর গুণমণি ॥



“काली काली बल रसना”
Sung by Viswanath Rao.



“काली काली वन रमना”

Sung by Viswanath Rao.

21740

রামপ্রসাদী—একতালা ।

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদ ধ্যান নামামৃত পান যদি হতে ত্রাণ থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু স্নাত দারা পরিজন সঙ্গের সম্বল নহে কোন জন ।

ছরস্ত শমন ধরিবে যখন বিনা ঐ চরণ কেহ কার না ॥

ছর্গা নাম মুখে বল একবার সঙ্গ ও সম্বল ছর্গা নাম আমার ।

অনিত্য সংসার নাহি পারাবার সকলি অসার ভেবে দেখ না ॥

গেল গেল দিন বিফলে গেল দেখ কালাস্তিক নিকটে এল ।

প্রসাদ বলে কালী কালী বল দূর হবে কাল যম যাতনা ॥

21746

হৃদয় রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে ।

হোয়ে বাঁকা দেমা দেখা শ্রীরাধারে বামে লয়ে ॥

ফেলে নর মুণ্ড মালা পর মা বন মালা ।

কালী ছেড়ে হও মা কাল করেতে বাঁশী লয়ে ॥

নবকর কটাবেড়া ফেলে পর মা পীত ধড়া ।

মাথায় বাঁধ মা মোহন চূড়া চরণে চরণ থুয়ে ॥

হৃদ নাঝারে কাল শশী দেখতে বড় ভালবাসি ।

তাজি অসি ধর মা বাঁশী ছাদে গো পাখাণের মেয়ে ॥

22744

মুই অধমের অধম ।

তুমি না তারিলে তারা, কে তারিবে বল তারা,

তারনা তারনা তার, তার তার তার তার ।

সমুচিত লাহিত ভবেতে করেছ আর,
 মেরনা মেরনা মাগো কেন মার কেন মার ।
 শিবের হুহিতা রামচন্দ্র অধম জনে,
 শুনিয়েও শোন না কেন শুন শুন শুন শুন ।

21738

বাহার—তেতালা ।

কালিয়ানের সঙ্গ করতে রঙ্গ রলি'য়া ।
 ভ্রমর গুজার তামে ফুলি ফুল্লিয়ারি ; চহঁওর মুর বোলে,
 কোহেল কহক শুনি হ'ক উঠি ।
 গহেরি লহর লহবাৎ সববিদ ছন মেরি,
 লওনার গড়ুয়া ভর লেয়াই,
 হাত বাগমে ফুকার কিলি বাল।
 রাম বোলে অনবার বার ॥

21741

সিদ্ধু কাফি—গেমটা ।

রসে ভরা রসের নাপত্তিনী ।
 খেটে খেটে জোগাই আমি, মিলে করে কাপ্তিনী ॥
 লাহবা সাবাস রে কেয়াবাৎ নাপ্তিনীর টিকি কাট হাত ।
 আমি যাই কামিয়ে আনি মিলে নেশায় কুপোকাৎ,
 নাপ্তিনীর গুণে আমার বেজায় লোকের আমদানী ॥

Sj. Abhoya Pada Chatterjee.

শ্রীযুক্ত অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ।

21846

ও বৌ ক'না কথা মুখ তুলে ।

বউ দেখনা চেয়ে চোখ খুলে ॥

এনেছি বকুল মালা, করবে আলা, তেল চোরান তোর চুলে ॥

মিশি দাঁতের হাঁসিটি বেশ মুখখানি বেশ চললে ।

ডুরে শাড়ীর বাহার বড় অঁচল খানি ঝুলঝুলে ॥

হাতের শাঁখা ধপধপে বেশ ঝুমকো ঢেঁড়ী হুলহুলে ।

সিতের সিঁহর কাজল চোখে থরের গোলা টিপ জলে ॥

হলুদ মাখা অঙ্গ খানি গাল হুচী বেশ তলতলে ।

কড়াই পান্না সোণার দান্না হুলছে হুল তোর গলে ॥

21911

কাঁচা সোণা চাঁদের পান্না বোঁটা তোমার দেখতে হবে ।

মুখটি বোয়ের অঁচল কোলে ফুলটি ঘেন ফুটে রবে ॥

অঙ্গ খানি রূপের ডালি অফুটন্ত চাঁপার কলি ।

বাউটী নেড়ে বড়টী তোমার পানের খিলি তুলে দেবে ॥

আড় নয়নে দেখবে চেয়ে মুচকে হাঁসি পড়বে ছেয়ে ।

এমন সাধের বউটী তুমি পাবে পাবে পাবে পাবে ॥

21861

কার কথাই করেছ এত মন ভারি (স্বন্দরি) ।

আমি যেখানে সেখানে থাকি অহুগত তোমারি ॥

(প্রিয়ে) তুমি রামসাল চাল তুমি অড়ু ডাল,

তুমি আমার মাছের অঞ্চল জানি চিরকাল ;

গোল আলু, বাগদা চিংড়ী, উচ্ছে পটল চর্চরী ॥

(প্রিয়ে) তুমি পাঁউরুটী, যেন জিবে গজাটী

রসগোল্লা রসে ভরা মোহনভোগ, রুটী,

(প্রিয়ে) তুমি আমার কাঁচাগোল্লা, তুমি আমার কচুরী ॥

(প্রিয়ে) পিপাস্তের বারি যেন জল দেবার কারি,

রোদের ছাতা, শীতের কাঁথা, মশার মশারী ।

(প্রিয়ে) তুমি আমার মাথার মণি, আয় তোরে মাথায় পরি ॥

21908

আহা কিবা মানিয়েছে রে ।

যেন মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু, কৃষ্ণের পাশে বলরাম ;

(ব্রহ্মের কুঙ্কবনে)

আর, নাচের সঙ্গে তবলার চাঁটি, টপ্পার সুরে হরিনাম ;

(বাহবারে বাহবা)

যেন কপির সঙ্গে নটর শুঁটি, ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ;

(বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে)

আর, মুড়ির সঙ্গে পাপির ভাজা, মদের সঙ্গে হরিনাম ;

(বাহবারে বাহবা)

যেন, আরের সঙ্গে বিনুচিকা, গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ;

(ও সেই ছাপর যুগে)

আবার, বিয়ের সঙ্গে রোসন-চৌকি, আর মরণ কালে হরিনাম ।

(বাহ্বারে বাহবা)

Sjt. Jadab Chandra Banerjee.

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

21927

রাগিনী গিলু বারোয়া—তাল যৎ ।

কেন কালী এমন হলি ওগো মুণ্ডমালি ।

রাজার নন্দিনী হয়ে বাপের স্বভাবে গেলি ॥

ঘোর শঙ্কটে প'ড়ে যত ডাকি কালী কালী ।

কাতর তনয়ে দেখে পা তোর দিতে প'রল ॥

21931

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়খেমটা ।

কথা কসনে লো রাই শ্রামের বড়াই বড়ই বেড়েছে ।

কে জানে ও কেমন ক'রে মন হরেছে ॥

শুধু ধীরে বাজায় বাঁশী, শুধু হাসে মধুর হাসি ।

গোপিনীদের হৃদয় নিয়ে তবে ছেড়েছে ॥

Sjt. Manmatha Nath Gupta.

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ গুপ্ত ।

21843

ইমন্ খান্জাজ—দাদরা ।

সুন্দর হৃদি-রঞ্জন তুমি নন্দন ফুলহার ।
 তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ॥
 নীল অম্বর চুখনে নত, চরণে ধরণী মুগ্ধা নিয়ত,
 অঞ্চল ঘেরি সঙ্গীত যত গুঞ্জরে শতধার ॥
 বলকিছে শত ইন্দু কিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ,
 ললিত অঙ্গে চরণ ভঙ্গে চমকে চকিত ছন্দে,
 ছিড়ি অর্থের শত বন্ধন করে তোমা পানে যত ক্রন্দন ।
 লহ হৃদয়ের ফুল চন্দন বন্দন উপহার ॥

21844

কীর্তন ।

হৃদয় নিকুঞ্জবনে বিহর নাথ নিশিদিন ।
 প্রেম-তটিনী-তটে বাসনা-বংশী-বটে,
 আসি করহে কেলী বনমালী নেহারি নয়ন ভরে ।
 প্রেম তটিনী তটে ও পদ পল্লব নিকটে
 আনি বইঠিব আনন্দে নাথ হবে কি ছেন সুদিন ॥
 আমার হিয়ায় ব'স আলো করি নাথ,
 তুলি সুললিত তান ডাকিব তোমারে হে—
 আসি ঘুচিল তৃষ্ণা নিবারিব নামেরি ঐ গুণে,
 আমার হিয়ায় ব'স আলো করি নাথ ॥

Sjt. Dharmadas Das.

শ্রীযুক্ত ধর্মদাস দাস ।

21756

কাফি সিন্ধু—কাওয়ালী ।

দেহি দেবি দরশন ।

আর হুঃখ দিওনা দীনে, দীন দয়াময়ি,

দলুজ-দলনী শ্রামা, শিব-হৃদয় ধন ॥

দীনতারিণি, মন দিন আগত দেখি

দিনে রেতে তাই তোরে এত পরিজ্ঞাহি ডাকি ;

জানিনা জননি, আর ক'দিন বা আছে বাকী,

এই বেলা দিনে দিনে কর দীনের হুঃখ মোচন ॥

জানি মা চরণ তব ও পরেরই সুখতরী,

কি জানি শেষর দিনে পাছে ও পদ পামরি,

তাই সতত তোরে আকুল-হৃদয়ে-স্মরি,

অলসে থেক'না কর দ্রুতপদে আগমন ॥

22034

প্রেমের বিষম টান, যার প্রাণ. মানময়ি, বাধন দেও খুলে ।

নবরূপে উঠ'লো জেগে অহুরাগে, ঝুঁকে হে কাঁদলে কি চলে ?

কাঁপছি নবমীর পাঁঠা, ছেড়া লেঠা, মিটিয়ে ফেল সই ।

ভেবে দেখি ও রসময়, দাও হে সময়, এখন সময় কই ?

তবে আমি হাত পা নেলো, ভাসি অকুলে ;

কাজেই এখন তাই, পরে খুঁজে যদি পাই,

সোহাগে আনবে। হে তুলে ॥

আমার নিও হে তুলে ।

সখা নেব হে তুলে ॥

21761

বেহাগ—কাওয়ালী ।

স্মর মন স্মর হর বান্ধবে ।
 আদি অচ্যুত, কমলাকান্ত, তাত, নাথ, শ্রীমাধবে ॥
 অগতির গতি, জিভুবন পতি, হুঃখ হুঃগতি-হারী,
 ভাবরে মানসে, প্রেম আবেশে, দয়াল দেব কেশবে ॥
 করুণা-অর্ণব, অকুল কাণ্ডারী, পতিত-পাবন, গোলক-বিহারী,
 দূরিত-নাশন, শমন-দমন, ভকত-জীবন-ধন ।
 স্মরয়ে তাঁহারে যদি রে ভবে তরিবে ॥

22033

কাফি সিক্ক—৪৭ ।

ওমা কালি মুণ্ডমালি, বনমালী রূপ কর মা ধারণ ।
 হৃদি-বৃন্দাবনে, শ্রীরাধিকা সনে একাসনে হোক যুগল মিলন ॥
 প্রেম-যমুনার তটে, আশা বংশী-বটে,
 বংশী বাজাও হ'য়ে বংশী-বদন ॥
 তোমার শুনিয়ে বেণু, অজ্ঞান দেখু,
 করুক আসি বিষয় তৃণাদি ভরুণ ॥

21755

রাগিনী পূরবী—তাল ৪৭ ।

বেলা গেল চল চল বহু দূরে যেতে হবে ।
 আঁবার এলে গোল মালেতে পথ ভুলে যে পড়ে রবে ॥
 দিনের বেলা ও মন ভোলা মিছে কাজে খেলা,
 এখন খুঁজলে সাথী হবে রাত্রি ।
 ভবের পথে সাথী কেউ না হবে ॥

চাসনে আর পেছন ফিরে ভাসিস নে অঁখিনীয়ে ;
দিনের দিন এমনি গেলে সে দিন বসে কাঁপতে হবে ॥

বিদ্যামুন্দর ।

21762

চল যাইগো সহচরী চল যাইগো সরোবরে ।
আনবো বারি কুলনারী কুস্ত কক্ষে করে ॥
অন্তে গেল দিনমনি ভরা ক'রে চল সজনী ।
কৃষ্ণ মনে গুণমণি আছেন শূন্য ঘরে ॥
পর পুরুষের গোড়া নয়ন, কুল নারীর দেখতে বারণ ।
বন্ধের মাঝে বন্ধের রতন ঢাকলো যতন ক'রে ॥

Sj. Debendra Lall Banerjee.

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র লাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

21751

কিকিট—৫৭ ।

যে ভাল করেছ শ্যামা আর ভালতে কাজ নাই ।
এখন ভালয় ভালয় বিদায় দেমা আলোয় আলোয় চলে যাই ।
কপালে লিখেছেন বিধি, বলবান তাই যদি,
তবে কেন সাধি মনে মনে ভাবি তাই ।
তোমার করুণা যত, বুঝিলাম বিধিমত,
দেখিলাম শত শত কপাল ছাড়া পথ নাই ।

21753

স্বয়ংপ্রসাদী ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

তুমি দিবা নিশি ভাবছ বসি কোথায় পাবে টাকার তোড়া ॥

কর্ম্ম সূত্রে যা আছে মন, কেবা পায় তাহা ছাড়া,

মিছে এ দেশ ও দেশ ঘুরে মর, ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ॥

চাকি কেবল কঁাকি মাত্র মন, শ্রামা মা তোর স্নেহের ঘড়া,

তুমি কাঁচ মূলে কাঞ্চন বিকালে, ছি ছি মন তোর কপাল পোড়া

21750

ভৈরবী—কাওরালী ।

অয়ি ভুবন-মন-মোহিনি !

অয়ি নির্মল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল ধরণি !

জনক-জননী-জননি !

নীল-সিন্ধু-জল-ধোত-চরণ-তল,

অনিল-বিকম্পিত-শ্রামল-অঞ্চল,

অম্বর-চুস্বিত-ভাল-হিমাচল,

শুভ্র-তুষার-কিরীটনি !

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে ;

প্রথম সাম-রব তব তপোবনে ;

প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,

জ্ঞান, ধর্ম্ম, কত পুণ্য-কাহিনি !

চির কল্যাণময়ী তুমি ধন,

দেশে বিদেশে বিস্তরিছ অন্ন ;

জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণা ;

পুণ্য-পীযুষ-স্তম্ভবাধিনি !

22035

কাঞ্চি সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

তনয়ে তার তারিণি । (তারা)

ত্রিবিধ তাপে তারা, নিশি দিন হ'তেছি সারা,

বার বার বুধা আর কাঁদাওনা অনিবার,

অধম তনয়-দুঃখ নাশ দুঃখ-নাশিনি ॥

রাজা ফলে ভুলিবনা আর আগি এবার,

খাইয়ে দেখেছি তার, নাহি যে কোনও “সু” তার ;

সে যে পূরিত করলে, খাইলে “কু” ফল ফলে,

পেলে জ্ঞান হারাই পাছে তোমায় ভুলে যাই,

মা হ'য়ে তনয়-মুখে দিওনা গো জননি ॥

(সদা) আমার আমার করি মন্ত হই অনিবার,

ইন্দ্রিয়ারি, দারা, স্মৃত সকলি ভাবি আমার ;

কিন্তু “আমি” কোন্ খানে, ভাবিয়া না পাই ধ্যানে ;

কোন্ পথে গেলে সেই “আমি” মিলে দেনা ব'লে ;

দীন রামে আর ভ্রমে রে'খনা গো নিস্তারিণি ।

21752

বারেয়া গিলু—পোস্তা ।

মাগী যেমন মিলে তেমন সঙ্গে ছোটো চেলা গো ।

মিলেকে চিৎ করে ফেলে তার বুকে দিয়েছে পা,

মিলে মড়ার মতন প'ড়ে আছে মুখে নাইকো রা গো ॥

(সঙ্গে) জন পাঁচ ছয় মাগী এক মাগী তার কালো,
 (ও তার) সর্ব্বদাে রুধির ধারা রূপে জগৎ করে আলো গো ।
 আমি মরণকালে ঐ চরণে পাই যেন ভেলা গো ॥

21754

কিঞ্চিৎ খাষাজ—মধ্যমান ।

উভয়ের অঁধি মিলনে, উভয়েতে মরি প্রাণে ।
 উভয়ের অন্তরের কথা রহিল উভয়ের মনে ॥
 উভয়ের যন্ত্রণা যত, উভয়ে জানাব কত ।
 উভয়েতে জ্ঞান হত উভয়ে মরি মনাগুণে ॥
 উভয়ে প্রকাশিতে নারি উভয়ে গুমরে মরি ।
 (কিম্ব) সাধ আছে উভয়েরি মিলন উভয় সনে ॥

Sj. Kashi Nath Chatterji.

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

21817

ভৈরবী দাদরা ।

আমার কমলা লেবু প্রাণ;
 সিলেটেতে জন্ম তোমার বেলঘাটায় স্থান ।
 যখন তুমি নোকায় এস, অর্ধেক কাঁচা অর্ধেক ঠুসো ;
 তোমার ভিতর এত রস, না জানি সন্ধান ॥

FEMALE SINGERS.

গায়িকা ।

Sm. Sarna Prova Dassi. শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দাসী ।
22023

কীর্তন ।

প্রভাতে উঠিয়া বিনোদ নাগর চলিল নাগরী পাশ ।
ঘুমে ঢুলু ঢুলু যুগল নয়ন (নাগর ঘুমের ঘোরে যাইতে নারে,)
সারা নিশি জেগেছে বলে, ঘুমের ঘোরে যাইতে নারে ।
মুখে মুহু মুহু হাস ॥
কপাল উপরে সিন্দূর বিন্দু (ভাল সাজিয়েছে)
সে ধনি বিরলে পেয়ে ভাল সাজিয়েছে ।

22024

কীর্তন ।

ভয়েতে কিশোরী দুবাহ পাসরি ধরিল নেয়ের গলে ।
(ওহে নাবিক রক্ষা কর ব'লে ব'লে)
রাধা কোলে করি, রসিক মুরারি, ঝাঁপ দিয়া পড়িল জলে ।
(যমুনার বাহা মিটাবার তরে) ভাগ্যবতী শ্রীযমুনার
বাহা মিটাবার তরে ঝাঁপ দিয়া পড়িল জলে ।

21862

কীর্তন ।

হরি নাকি মধুপুরী গেল, আজু গোকুল শূন্য ভেল ।
 (আঁধার হ'ল সাধের গোকুল আঁধার হ'ল)
 সাগরে ত্যজিব পরাণ (প্রাণ আর রাখবো না মা)
 (এ ছার প্রাণ আর রাখবো না মা)
 আর জনমে হব কানু (কানু হব, এবার মলে কানু হব)
 (আর নারী হব না মা কানু হব)
 কানু যব হওব রাধা তবে জানাব বিরহ কা বাধা
 (জালা জানুতে পারবে, নারী হবার কত জালা জানুতে পারবে)
 (নইলে জালা জানুবে কেন নারী না হলে পরে ॥)

21863

চির দিবস ভেল (হরি) (কেন এলনা এলনা এলনা)
 (আর এলনারে সখি) (আমার প্রিয় কেন এলনা সখি)
 রহল মধুরা পুরী অতত্র হাম বুঝিহু অনুমানে ।
 (সে আর ব্রজে আসবে না তা, অনুমানে বোঝা গেল)
 (গ্রাম্য গোপ বালিকা (সখি গো) আমরা আহিরিনী
 তার কুরূপিনী, কৃষ্ণ সেবার কিবা জানি)
 হাম কিয়ে গ্রামসম ভাগ্যে (আমরা এমন ভাগ্য কি করেছি
 কৃষ্ণ সেবার দাসি হব, গুণহীনা ভাগ্যহীনা, কৃষ্ণ সেবার
 কিবা জানি ।)

21866

আনন্দের ভরে চাপায়ে রাখারে উলসিত হ'ল গা ।
 কিবা মধ্য ষমুনায়ে গিরে শ্রাম রায় দোলাতে লাগিল না ॥
 (ডুবল ডুবল ব'লে, নৌকা আর রাখিতে নারিলাম)
 হার ককন ভূষণের ভারে, অধিক নৌকা টল মল করে,
 (সব খুলে জলে ফেলে দাও, তোমার প্রাণ থাকলে :
 অনেক হবে ও গোয়ালিনী হে)
 দধি ছুঁক ফেল হে খোলে ও গোয়ালিনী হে,
 ডালা ধরিয়ে বালা ছেঁচ ছেঁচ জল সব জলে ফেলে দাও ।

21873

কোথা যাও হে গোয়ালিনী কোথা তোমার ঘর ।
 কিসের পসরা দাসীর মাথার উপর (ও গোয়ালিনী হে
 নামাও দেখি কিসের পসরা, না দেখলে ও হে ও গোয়ালিনী
 না দেখলে যেতে দিব না হে)
 দধি, ছুঁক, ঘৃত, ঘোলে পসরা আমার (জানি হে কে তুমি,
 তোমার বোলে উলাব পসরা নামাব কেন
 মাথার পসরা নামাব কেন কে তুমি তোমার কথা ॥

22019

কীর্ত্তন ।

কৈছে চরণে কর পল্লব ঠেলিলি মিলিলি মান ভুজঙ্গ ।
 (দয়া কি হ'ল না ও বজ্র বুকি তোর দয়া কি হ'লনা—)
 (পদে কর ঠেলে দিলি—তোর দয়া কি হ'ল না—)

(মানে মাধব হারাইলি. তোর দয়া কি হ'ল না—)

কবলে কবলে জীউ জরি যব যাওব

তবহি দেখবি ইহ রঙ্গে (কিবা হয়েছে এখনি

দশার কিবা হয়েছে, এই—তো দয়ার পহিরা

তোর কাঁদতে কাঁদতে জনম যাবে কিবা হয়েছে ।)

22020

কীর্তন ।

শিদতি সখি মম (উহ মরি মা মরি মা প্রাণ যায় গো—)

শিদতি সখি মম হৃদয়মধীর মধীর মধীরং ।

যদত জমিহ নহি গোকুল বীরং ॥

(তোরে কেন ভজলাম না মা—(ভজন্তু জনে কেন ভজলাম না মা)

(সে আমারে কত ভজে গেল,) রাধে দয়া কর বলে কত

ভজে গেল) (কিরে চাইলাম না মা)

না কণরপি স্নেহ উপদেশ উপদেশ উপদেশ

(তখন কারুর কথা শুনি নাই মা)—

মাধব চাটু-পটল মপি লেশ

(কত সেধে যে গেল—)

রাধে দয়া কর বলে কত সেধে যে গেল,

সেধে গেল আর কেঁদে গেল কত সেধে যে গেল ॥

22021

কীর্তন ।

রাই ডাকে ও ও নেয়ে হে,

(হাদে বলি ও নেয়ে হে)

(ডাকে বাহঁ তুলে, ও নেয়ে হে, আমাদিগে পার করে দে)

একে অবলা, তাহে অথলা,

চেয়ে দেখ নাবিক আর বেলা নাই, হ'ল অবেলা ।

(নেয়ে হে)

22022

কীর্তন ।

আমার সুন্দর লা যেবা আসি দেয় পা ।

হাসিয়া গণয়ে ষোল পণ (কমে পার

করি না, এক কড়া কমে পার করি না ।)

আমি যুবক নেয়ে, তোমরা যুবতী মেয়ে,

হাস্ত পরিহাসে গেল দিন (বেলা ব'য়েতো গেল হে,

পার করিবার বেলা ব'য়ে তো গেল হে ।

তোদের সনে কথায় কথায়,

(শুধু বয়সের দোষে)

তোদের সনে কথায় কথায় বেলা ব'য়ে যে গেল হে ॥

ঐ ওপারে মানুষ ডাকে,

আমার খেয়াতো পড়িল পাকে,

(ওরাওতো ডাকছে, পার কর গোবিন্দ ব'লে

ওরাও তো ডাকছে ।)

এই জীবিকায় আমি জি (এই তো ব্যবসা,

পার করার আমার এই তো ব্যবসা,)

আমি ঘাটের কাণ্ডারি (তা জগত মাঝে কেনা জানে

এইতো ব্যবসা, এই জীবিকায় আমি জি ॥)

21864

কীর্তন ।

এস, এস, বলে রসিক নেয়ে ;
 পার হবি যদি আওড়ো ধেরে ॥
 (যমুনা পারে কে যাবি গো, আমার দাঁড়াবার তো
 সময় নাই, ওহে ও গোয়ালিনী)
 আসিয়া নিকটে না পা'ল না, দেখিয়া কিশোরি বাড়াল পা
 (পারে যাব বলে যমুনা পারে যাব ব'লে ॥)

21865

কীর্তন ।

কথায় কথায় দিন যায়, কঙ্কি নিরে চড় নায়,
 অঁধার করিয়া এল দেওয়া ।
 (ঐ দেখ মেঘ উঠেছে জলে ভাসাবে ব'লে)
 সবে আছে দিন দণ্ড দুই, তিন, তোমরা অবলা জাতি,
 একে একে পার করিতে সবার, হইবে অনেক রাত্তি,
 বোলবে কিহে তোমাদের পতি ।
 নৌকা থানি মোর অতিশয় ক্ষীণ, বুঝিয়ে চাপিতে হয়.
 গুন সব সই, দুই জনা বই, তিন জনা নাহি সয়.
 (তার সবে না হে, দুই জনা বই তিন জনার)
 আগে কে চাপিবে চাপহে তরীতে, নৌকা রাখিতে নারি ।
 অতি থর জলে নৌকা থানি দোলে, চাপ মোর হাতে ধরি ॥
 ধর, ধর, হাত ধরহে, এখন লাজের সময় নয় ॥

21832

রাগিনী কাকি সিদ্ধ—তাল ষৎ ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই চিরদিন কেন পাই না ।
 কেন মেঘ আসে, হৃদয় আকাশে, তোমায় দেখিতে দেয় না ॥
 কণিক আলোকে অঁখির পলকে তোমারে যবে
 পাইহে দেখিতে,
 হারাই—হারাই—সদা ভয় হয় হারাইয়া ফেলি চকিতে ।

21833

রাগিনী ধাম্বাজ—তাল ষৎ ।

যাতনা দিতে আগারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।
 গঙ্গলে সরল ভেবে হয়েছিলাম অনুগামী ॥
 বারে বারে জানিরে প্রাণ, ফিরিয়ে দাও পরেরি প্রাণ,
 ফিরে নিয়ে আমারি প্রাণ বিরলে বসিয়ে কাঁদি ।

22013

ভৈরবী—ষৎ ।

এসরে নয়নে আজি লুকায়ে রাখি ।
 আর কারে না দেখাব আমি তো নয়ন ভরে দেখি ।
 তুমি নয়ন-রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরি ধন,
 তুমি মম হৃদয়ের পোষা পাখী, এস লুকায়ে রাখি ॥



“বীণারী বাজিন যমুনায়”

“রাধানামে অভিনাষী—রাধানামে সাধা বীণী”

Sung by Manada.



“বীণারী” বাঁজল যমুনায়ে”

“রাধা” নামে অভিনয়ী—রাধা নামে সঙ্গ. বীণী”

Sung by Manada.

21874

রাগিণী মুলতান—তাল কাওয়ালী ।

শ্রামের বাঁশরী বাজিল যমুনায়, তোরা কে কে যাবি আর ।
 বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত না ধৈর্য মানে,
 রাধা রাধা ব'লে বাঁশী হুকুল মজায় ।

22014

আর বাঁশী বাজাওনা শ্রাম ।

একবার বাঁশী বেজে রাধার গেছে কুল গান ।
 যে ঘরেতে ঘর করি, হরি বলতে প্রাণে মরি,
 (আমার) স্বাশুড়ি ননদী ঐরি পতি হ'ল বাম ।

21831

রাগিণী ভৈরবী—তাল যৎ ।

রাধা নামে অভিলাষী—রাধা নামে সাধা বাঁশী
 বাজে শুধু রাধা ব'লে,
 আর কে বাজাবে বাঁশী কালা আমি চ'লে গেলে ।
 বাঁশী তোরে যাব রাখি, শ্রীদামের মুখে থাকি,
 রাধা রাধা বলে ডাকি ভুলাবি সকলে ।

22025

(আর) জলে যাওয়া হল না,
 কদম্বতলাতে কালা করেছে থানা ।
 যে বেড়াত বনে বনে,
 সে কি নারীর মর্শ্ব জানে,
 শঠের সনে প্রেম করে আমার সুখ হল না ।

Miss Bibhabati Dassi. ঐমতী বিভাবতী দাসী ।

21786

ঐ দেখা যায় কাল পাখী তার কাল কাল ছুটি পাখা,
 লোকে তারে কোকিল বলে বসন্তেতে দেয় গো দেখা ।
 পাখী বড় সর্ব্বনেশে, আসে ফাল্গুনের শেষে,
 পাখী হ'ত যদি বারমাসে আমার ঘরে থাকা কঠিন হতো ।

21795

জেলেনি প্রাণ আমার কমনে গেলিরে,
 হাতে তার বাউটি চুড়ি, পরণে তার ঢাকাই সাড়ী;
 মাথায় তার নাছের বুড়ি লো, আশা পথে যাই ।
 জেলে যখন যায় বাজারে, আমি তখন রান্ধার ধারে,
 আশা পথে চাই ।

Rani Sundari Dassi.

রাণীসুন্দরী দাসী ।

21883

রূপ দেখে যদি ভাল বাস সখা ভাল বেসে সুখ পাবে না পাবে না,
 স্বপনের মত রূপ অমুরাগ ঘুম ভেঙ্গে গেলে রবে না রবে না ।
 রূপের আকর উজ্জ্বল তপন, তাহে কর মন সমর্পণ,
 প্রতি প্রভাতে উদিকে সোহাগ যে রূপ মলিন হবে না হবে না ।
 যৌবন দেখে ভাল বাস যদি, সে নিমিষের নহে নিরবধি,
 ভাল বাস তুমি পরিপূর্ণা নদী যৌবন বাহার যাবে না যাবে না ।

21600

ভুল করে ভাল বাস, বেস না,
 আমি ভাল বাসি ব'লে কাছে এস না ।
 তুমি যাতে সুখী হও তাই কর সখা,
 আমি সুখী হব ব'লে যেন হেস না ।
 আপন বিরহ লরে আছি আমি ভাল,
 কি হবে চির চির অধারে নিমিষের আলো,
 আশা ছাড়া ভেসে যাই, যা হবার হবে তাই,
 আমা অদৃষ্ট শ্রোতে তুমি ভেস না ।

21882

গৌরাজ তোমার প্রেমে ম'জে আমার হাড়ীর হাল ।
 উজান আর বইবো নাকো, ঢেউ লেগে খাই খতমত কি নাকাল

কেটে নাকে রসকলী—অঁটিয়ে কাঁচুলি,
 এ গলি সে গলি ঘুরে মরি খালি,
 আর পাঁচ সিকে প্রেম হয় না ওহে বনমালী—
 তোমার কপালেরি ভোগ মালসার ভোগ—

আর তো প্রাণে সয় না,
 গোরা দিন তো চলে না এখন মাগি বড় চাল ॥

21935

বৈষ্ণবী তোর একি পিরীত ভাই।
 তোর কপট প্রেমের মুখে ছাই ॥
 নিত্য নিত্য মনের হাটে—প্রেমের ভাগা দাও,
 তোলা—তোলা; ছলরে প্রাণ কতই মন ভোলাও,
 সত্যি বলি বৈষ্ণবী প্রাণ—এখন তোর সেভাবু নাই,
 নয়ন ছটা পুরুষ ধরা কাঁদ
 অঁধার ঘরের নাগিক লো তুই পৌর্ণমাসীর চাঁদ,
 কি বলবো আর—বৈষ্ণবীপ্রাণ তোর প্রেম সাগরে
 পাইনে থাই

21878

আহা, প্রাণ নিয়ে প্রাণ পালিয়ে গেছে ভালতো হবে না।
 ওগো ছি-ছি-ছি, আমায় দেখিতে পার না কি,
 আমায় দেখিতে পার না, দেখা কি দিবে না, একি কর কি ?
 যারে বাচিয়ে দিছি প্রাণ রে প্রাণ ফিরে তো নেব না ॥

21936

আমি ফিরি করি পাড়ায় পাড়ায় বেলগাড়ি চুড়ী ।
 চুড়ী কেনে কত সোহাগ ভরে যুবতী চুড়ী ॥
 আমার চুড়ীর এই গুণ,
 নিভে যায় সই মনের আগুণ,
 অমনি করে প্রাণটা আমার ওলো সই,
 মাইরি, মাইরি, বল্লো কি মাইরি, মাইরি ।

Sm. Rani Sundari Bai.

শ্রীমতী রাণী সুন্দরী বাই ।

21766

রাগিনী ছায়ানট—তাল কাওয়ালী ।
 যদি বারণ কর তবে আসিব না ।
 যদি সরম লাগে মুখে চাহিব না ॥
 যদি বিরলে মালা গাঁথা, সহসা পায় বাধা ।
 তোমার ফুল বনে যাইব না ॥
 যদি থমকে থেমে যাও পথ মাঝে ।
 আমি চমকি চালে যাব অগ্নি কাজে ॥
 যদি তোমারি নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে ।
 আমার তরীখানি বাহিব না ॥

21767

রাগিনী মূলতান—তাল মধ্যমান ।

তুমি কি তা জ্ঞান নাহে বেঁধেছি যে প্রেম ডোরে ।
 দেখি কেমনে পালাবে তুমি আশা ধরে আপন জোরে ॥
 হৃদয় মন্দিরে রাখি, গ্রহরি করেছি অঁাখি ।
 দেখি কেমনে পালাবে তুমি কাঁকি দিয়ে অবলারে ॥

Miss. Purna Kumary.

মিস পূর্ণকুমারী ।

21957

কীর্ত্তন ।

কি মধুর সুরে বাঁশী বেজে উঠলো শ্রাম ।
 একি তোমার লীলা না বাঁশীর খেলা,
 আমি বুঝতে নারি গুণধাম ।
 একবার বাঁশী বেজেছিল যমুনারি কুলে,
 সে স্বপন কথা ব্রজবাসী গেছে হে ভুলে ।
 সে আকুল প্রাণে নাইক সখি শ্রীদাম সুদাম বসুদাম ।
 যমুনায় আর কি উজান, তুলবে সখা রাখার নাম ।

21260

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ।
 ও বার বিমল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্ত মণি ।

কোথা চাকু চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেনী,
 কোথা ললিতা সখি সুহাসিনী—
 কোথা সেই রাস বিহারী বংশীধারী বামেতে রাঁই বিনোদিনী ।
 না বাজে মৃপুর ধ্বনি, না বাজে কিঙ্কিনী,
 মধুর হাসি মধুর বাণী আর নাহি শুনি—
 ও যার মোহন স্বরে উজ্জান ভরে বহিতে তুমি আপনি ।

21956

হৃদয় মৃণাল হ'তে ছিঁড়েছে কমল দল ।
 শুধায়েছে বুঝি হার এত দিনের অযতনে ॥
 সুবাস বিকাশ ভরে, কে আর মাতাবে মোরে,
 আর কার ছায়া ধ'রে, জুড়াব এ জীবনে ।
 সুখ আশা ফুরিয়েছে, ভালবাসা কোথা গেছে,
 স্মৃতি টুকু রহিয়াছে, জড়িত সুখ-স্বপনে ।

21958

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে !
 (গরব বাড়িয়েছ হে গরবিনীর গরব বাড়িয়েছ হে)
 হেন মনে করি ও ছুটি চরণ সদাই রাখিব বুকে ।
 (ছেড়ে দিব না হে রাস্তা চরণ ছেড়ে দিব না হে)
 (আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাখিব ছেড়ে দিব না হে)

আমার নয়নের অঞ্জন, অঙ্গের ভূষণ,
 (আমি নয়নে পরিব, নয়নের অঞ্জন করে তোমায় নয়নে পরিব)
 তুমি সে কালিয়ে চাঁদ ।
 জ্ঞান দাস কয় তোমার পিরীতি অন্তরে অন্তরে রয় ।

21986

আমি—আমি নিশি নিশি কত, রচিব শয়ান, অকুল নয়ন রে ।
 আমি—নিভুই—নিভুই বনে করিয়ে যতনে, কত কুসুম চয়ন রে ।
 কত—শারদ যামিনী, হইয়ে বিফল বসন্ত যাইবে চলিয়া,
 কত—আশার স্বপন, উদবে তপন, প্রভাতে যাইবে ঝরিয়া,
 এ—যৌবন কত, রাখিবে বাধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে ।
 সে—চরণ পাইলে, মরণ মাগিব কাঁদিয়া সাধিয়ে রে ॥
 যেন কার পথ চাহি, এজনম বাহি, কার দরশন যাচি রে,
 হেন—আসিবে বলিয়া, কে গেছে চলিয়া তাই আমি বসে আছি রে

22017

আমি চিনিগো চিনি তোমায় ওগো বিদেশিনী,
 তুমি থাক সিদ্ধ পারে ওগো বিদেশিনী ।
 তোমায় দেখেছি মাধবী রাতে, তোমায় শারদ প্রাতে,
 তোমায় দেখেছি হৃদয় মাঝারে ওগো বিদেশিনী !
 আকাশে পাতিয়ে কান, শুনেছি তোমারি গান,
 তোমাতে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনী ॥

ভুবন ভরিয়া শেষে, এসেছি তোমারি দেশে,
আজি অতিথি তোমারি দ্বারে ওগো বিদেশিনী ।

22018

“মা” “মা” রবে মনোহুখে মন ত্রিতন্ত্রী বাজাওরে ।
মাগের রচিত সুমধুর বীণা বাজা’য়ে মায়ের নাম গাওরে ॥
গঙ্গা ষমুনা, সরস্বতী ঘেরি, সপ্তকোটি তন্ত্রী সারি সারি,
বাজিছে নিরন্ত “মা” “মা” করি বীণার ভিতরে গুনরে ।
দীন রাম বলে ক’রোনা হেলা, বাজাও সাধের বীণা এই বেলা ;
(তব) আকাশ্চা ফুরা’লে যাবে লীলা ফেলে,
আনন্দে চলিয়ে আনন্দ নগরে ।

21995

কাহ্নু সে বিনোদ রায় গো ।
বিনোদ চুড়া বিনোদ বরিহার, উড়িছে বিনোদ রায় গো ॥
বিনোদ-কপালে বিনোদ-চন্দন, বিনোদ বিনোদ সাজে ।
বিনোদ-অধরে বিনোদ-মুরলী বিনোদ বিনোদ বাজে ॥
বিনোদ-গলায় বিনোদ-মালা বিনোদ বিনোদ ছলে ।
কোনও বিনোদিনী বিনোদ গাঁথনি গেথেছে বিনোদ ফলে ॥
বিনোদ-কটিতে বিনোদ-বসন বিনোদ বিনোদ সাজে ।
বিনোদ-চরণে বিনোদ-নুপুর বিনোদ বিনোদ বাজে ॥
কহে শ্রামানন্দ বিনোদ-নাগর বিনোদ কদম্ব মূলে ।
ওরুপ দেখিয়ে কত বিনোদিনী কলসী ভাসা’ল জলে ॥

21988

মাঝ—একতালা ।

মম ষাদশ দল কমল দোলায় ।

দোলে কমলিনী সনে, কমল নয়নে, কিবা ছলিছে ভুবন মোহন ॥
 প্রেম পরশে দোলাইছে দোলা, দেখরে মানব অপক্লপ লীলা ।
 যেন এ চপলা কোলে করে খেলা, নবীন নীরদ ভাবে নিমগন ॥
 প্রেমাবেশে দিগম্বর দিগম্বরী, নাচিছে বলিছে হরি হরি হরি ।
 জয় রাধে গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারী, জয় যত্নপতি লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 মূল্যধার চতুর্দল শিরোপরে, সাপিনী নিদ্রিতা ছিল নত শিরে。
 দোলের গোলেতে জাগিয়া শিহরে, সদা উর্দ্ধমুখে করে নিরীক্ষণ ॥
 দীন রাম বলে পূর্ণিমার দিনে, যতনে গোপনে অন্তর নয়নে ।
 যে হেরে তার জীবন মরণে, অনায়াসে জিনিতে পারে সে শমন ॥

21989

ঝিঝিট—একতালা ।

হরি হে আমার এই বাসনা ।

আমার হৃদয়-নাখে দাঁড়াও এসে বংশীধারী কেনেসোণা ॥
 মনচোরা রাখালবেশে, আমার হৃদয়-নাখে দাঁড়াও এসে,
 আমার হৃদি হোক হে কদমতলা অশ্রুধারা হোক যমুনা ॥
 বাজায়ে কুল-নাশা বাঁশী, একবার ব্রজের খেলা খেল আসি,
 আমার হৃদি হোক হে ব্রজের মাটি মন হোক হে গোপাঙ্গনা ॥
 শ্রাম কলঙ্ক অলঙ্কারে, চাহি সদা সাজিবারে,
 ধরম করম ছেড়ে চাহি ঐ নাম করিবারে সাধনা ॥

21990

সিদ্ধু থাঙ্গাজ—যৎ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।
 দেখব কেবল মুগখানি তার—তাও কি পাব না ॥
 অঁখি আমার দিয়েছে বিধি, দেখবো ব'লে নিরবধি,
 নয়ন ভরে দেখব তারে কারুর কথা শুনব না ॥

21991

দেশ মিশ্র—ত্রিতালী ।

শিশির অস্ত জাগিল বসন্ত পিরীতি আকুল জাগে ।
 জাগিল ধরণী, নব ফুলমালিনী, কান্ত পরশে অমুরাগে ॥
 চারিপাশে শুধু জাগরণ, মুহু হাসে প্রেমের মিলন,
 কোথা নয়নে নয়ন. কোথা মধু আহরণ,
 কোথা ঘন ভূজ-পাশে বন্ধন লাগে ॥
 গগনে উঠিল গীতি, অনঙ্গে চলিল রতি,
 সংবাদ বাহি পিয়া, পিয়ামুখ চাহি,
 ছুটিল মলয়া দূতী আগে ।
 আবরিল বসুমতী কুম্ভম পরাগে ॥

21959

কীৰ্ত্তন—একতাল। ।

শ্রাম নাচ নাচ শ্রামা রূপ ধরে ;
 হতে নৃত্যকালী দৈত্য-মুণ্ড-মালী,
 নেচেছিল যেমন অম্বর সমরে ॥

বহুদিন কান্ধ, বাজাইয়ে বেণু, চরালেত দেখুগণে ।
 নটবর বেশে, লীলা প্রেমাবেশে, হ'ল গোপ-বধু সনে ॥
 এখন বাকা শশী, ক্ষণ রাখ বাঁশী, ধর ধর অসি করে,
 ছাড় পীত ধটী, বাধ কটি তটে, নর-কর-হার
 দেখি রক্তনেত্রে রণক্ষেত্রে, মুক্ত কেশভার,
 নাহি মুরলী বজ্জার, ঘোর ছহকার, কাঁপল অমরে ।
 খল খল হাঙ্গ, টলমল বিশ্ব, শ্রামা বামা পদ ভরে ॥

21993

উড়িয়া গান ।

রসবতী কোয়াড়ে যাউছি ।
 কোয়াড়ে যাউছি, কোয়াড়ে যাউছি ॥
 হাতেতে কড় মড়, কঁকাড়ে চন্দ্রহাড় ।
 নাকেতে বেশর বুলাউছি ॥

21961

রাগিনী সাহানা—তাল টিমে তেতাল ।

আসি বলে সে গেছে আমার ।
 আসি বলে যে যায় চলে ফিরেতো আসেনা আর ॥
 আমার হাঁসি টুকু চুরি ক'রে, থাকবে কি সে প্রমোদ ভরে,
 হৃৎথের বোকা চাপিয়ে দিয়ে প্রাণের স্মৃথ হরে,
 শশান ধারে পড়ে রব একটা পাশে এ ধরার ॥

সে আমার আঁখির প্রাণে, হেসে শুধু আলো আনে,
 মরা মন জেগে ওঠে বার মধুর গানে—
 পলক হারা হ'লে সারা, হৃদি মাঝে হাহাকার ॥
 তারি মুখ মনে হলে, ভাসে হৃদি আঁখি জলে,
 শশ্মানে পড়িয়ে রব, শুনিব প্রেমেরই ধার ॥

21992

রাগিনী বেহাগ ঋষাজ—তাল কাওয়ালী ।

রূপ দেখে যদি, ভালবাস সখা, পায়ে ধরি ভাল বেসনা ।
 স্বপনেরি মত, রূপ অমুরাগ, ঘুম ভেঙ্গে গেলে রবেনা ॥
 রূপের আকর, তরুণ তপন, তারে কর সখা প্রাণ সমর্পণ ।
 প্রতিপ্রভাতেতে, হাঁসিবে শোভাতে, সেকরূপ মলিন হবেনা ॥
 ভালবাস যদি প্রেমেরি কারণ, সে ভালবাসাতে করিনে বারণ ।
 ভালবাস যদি জীবন মরণ, আঁখি কারোপানে চাবেনা ॥

Sm. Ushabala Dassi. শ্রীমতী উষাবালা দাসী ।

21890

কে হে নাগর বকুল তলায় ছকুল মজে তোমায় হেরে ।
 রসিক রতন কার প্রাণধন, নাগর শুক পাখিটা হাতে কোরে ।
 গগণে চাঁদ পূর্ণ শশী, অধর চাঁদে মধুর হাসি,
 স্বদেশী কি হও বিদেশী,
 নাগর থাকবে নাকি বাসা লয়ে ।



শ্রীমতী উষাবলা : Sm. Ushabala

আমার পুরুষ রতন,
 বেরিয়ে গেছে ভোরের বেলা ফেলে এ রতন ।
 দিয়ে নথের নাড়া, দিইগো সাড়া, বেচতে আসি পান ;
 কত রং বে-রঙের বাবু ভায়া চেয়ে চেয়ে যান ;
 দিয়ে দাঁতে মিশি, মুচ্কি হাসি, পান আছে পান খিলিওয়ালী ॥

21917

আমার আহ্লাদে প্রাণ আটখানা ।
 প্রাণ কেমন কেমন করে, বুঝতে পারিনা ॥
 আমি আসছি ধান ছুঁই নিয়ে, মামুজি করবে বিয়ে,
 ঢলাঢলি, গলাগলি করবো হুজুন ।
 তোমার মুখখানি কি চমৎকার,
 দেখে তোরে মাথা ঘোরে, হয় একাকার ;
 যদি ভালবাসিস, সামলে থাকিস, দিসনে গো
 ভাই প্রাণে হানা ॥

21887

পূরবী—আড়াঠেকা ।
 সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।
 তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা লোকে বলে করি আমি ॥
 পকে বন্ধ করে করী, পদ্মতে লজ্জার গিরি,
 কারেও নাও ইন্দ্রের পদ মা, কারে কর অধোগামী ॥

21922

সাহানা—৪৭।

কি স্বপন দেখিলাম আজি ঘুমের ঘোরে ।
 কে যেন আগিলে মোরে আলিঙ্গন করে ॥
 মনে করি ধরি ধরি, ধরিতে নাহিক পারি,
 আর কি পাইব আমি সেই মনচোরে ।
 সে আশায় ভাসায় গেছে অকুল-পাথারে ॥

21888

রাগিনী সিদ্ধ ভৈরবী—ভাল ত্রিভালা ।

ভালকে বাসতে ভাল কবে কে সাধ্যে আসে ।
 ভালটা দেখলে পরে সবাই তারে ভাল বাসে ।
 জলে কমল দেখলে সখি, দেখে তারে হতাম সুখি,
 ঘুমের ঘোরে দিনমণি রাক্ষা চ'খে ধায় আকাশে ॥

21916

রাগিনী ভৈরবী—ভাল খেমটা ।

এবার বুঝি আমার ভাগ্যে পিরীত সইল না ।
 সাদা প্রাণে কালি দিলে তার তো ভাল হবে না ॥
 শুন ও গুণনিধি, আমি কি অপরাধি,
 যার জন্তে করি চুরি সেই হল বাদী—
 এত কোরে জোগাই মন, তবু তোমার মন পেলাম না ।

Sm. Kironmoy Dassi.

শ্রীমতী কিরণময়ী দাসী ।

21823

ইমন কল্যাণ—কাওয়ালী ।

তোমার কোমল-প্রাণে জেগে আছে কি জানি কেমন আশা ।
 আশার আশে হয়না যেন নিরাশা-সাগরে ভাসা ॥
 উথলেছে যৌবন-জল, সদাই করে ঢল ঢল,
 মরমে বেদনা পায় হেরি অঁধি চল চল,
 কি জানি কে পারে সই, তোমার সুধার আবার ভালবাসা ॥

21824

‘পূরবী—আড়াঠেকা ।

ভালবেসে পাগল হ’য়ে দেখ লো সখি কোথায় যার ।
 মনে করি ভুলি ভুলি, ভুলতে লো কই পারি তার ॥
 সেধে মন দেছ যারে, ভুলবে তারে কেমন ক’রে,
 পিরীতের বিষম ফেরে, দেখলে বুঝি প্রাণ হারায় !
 হা হতাশ, দীর্ঘ খাস দেখবি যদি আয়লো আয় ॥





শ্রীমতী হেমন্তকুমারী, (ষ্টার থিয়েটার)
Sm. Hemanta Kumari, (Star Theatre)

BIJOYA PRESS, CALCUTTA.

চা-ওয়াল। তোমরা চেকে নাও চিনে,

আসামের চা নয়কো আমার খালি দিই চীনে,

প্যাকিং করা মার্কী মারা নয়তো গো মাটি ॥

পাঁউরুটী ওয়ালী। আমি কিনি রোলার মিল,

ধাতা ভাঙ্গা নয়তো ভুবি থাকে না এক তিল,

তাতে গড়া নয়ম কড়া ব্রেড্ পাঁউরুটী ॥

চা-ওয়াল। এচা তৈরি খুব ঝুং

কেটেন্ খুলে দেখাই ঢেলে আনুতা পানা রং

সুগার দেওয়া উড়ছে ঘোয়া, কেনো এক বাটী ॥

পাঁউরুটী ওয়ালী। খেলে আমার এ বিস্কুট

পিক্, ফেমার আর হণ্টলে আমার

ক'রে দেবে হট্

এরাকুটে গড়া বটে শোন্ গো কথাটীঃ

চায়ে ফেলে খাওগো তুলে সুখ পাবে খাটী ॥

Sjt. Kashi Nath Chatterjee &

Sm. Hemanto Kumary Dassi.

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় ও

শ্রীমতী হেমন্ত কুমারী দাসী ।

21807

পুস্তক । প্রেমের বিষম টান যায় প্রাণ মানমরী

বাঁধন দেও খুলে ।

স্ত্রী । নবরূপে উঠলো জেগে অমুরাগে

বধু হে কাঁদলে কি চলে ॥

পুঃ । কাঁপছি নবমীর পাঠা ছেড়া লেঠা . . .
মিটিয়ে কেল সই ।

স্ত্রী । ভেবে দেখি ও রসময় দেও হে সময়
এখন সময় কই ॥

পুঃ । তবে আমি হাত পা মেলে ভাসি অকুলে ।

স্ত্রী । কাজেই এখন তাই, পরে খুঁজে যদি পাই
সোহাগে আনবো হে তুলে ॥

পুঃ । আমার নিও হে তুলে ।

স্ত্রী । সখা নেব হে তুলে ॥

21803

স্ত্রী । আমার রাখলে ধরে আমার ঘোরে
রাখি সবাই ঘিরে ।

পুঃ । আমার ডাকলে পরে দোকানদারে
চুমুক মারি ক্ষীরে ॥

স্ত্রী । (আমি) শোকে চোখের জল আবার মুছাবার আঁচল ।

পুঃ । আমি ছাগল দেখে, গিঁদেয় পাগল, ভাসি আঁখি নীরে ॥

স্ত্রী । আমি মুখে হাসি, ঠোঁটে ভাসি, আমি ভালবাসাই ভালবাসি ।

পুঃ । আমি টাটকা বাসি পেটে ঠাসি প্রেমের খাতিরে ॥

উভয়ে । তবে ছুজনে ছুদিকে বাই মন মেলে তো আসবো ফিরে ॥

COMIC.

কামিক ।

Sjt. Gopal Chandra Singha Ray.

শ্রীযুৎ গোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

কলিকাতা ফিরিওয়াল।

প্রাতঃকাল হইতে রাত ১১টা পর্য্যন্ত অনেক জিনিষই বিক্রয় হয় প্রথমেই কি? গন্ধমাদনের মন্তন এক বুড়ি মাথায়, তার ন্যাটার বসন ভূষণও সেই রকম, সূর্য্যদেব উদয় হলেন আর তিনিও সেই হাজির হলেন “টিকে লেবে গো টিকে, তার পর ভাজা ছাতা আছে বিক্রী। লে ভাজা কলাই মুগ কলাই ড়হর কলাই ঘি চাই বোম্বাই আম ২ হাদি দহি ২ ইলিশ মাছ ২ ভাজা লোহা আছে বিক্রী।” এই হাজারি বাগ জেলার এক স্ত্রীলোককে ভুলিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, লোহাওয়াল পতলের জিনিষ বলে ঘড়ি, ভুলিয়ে নিয়ে যাচ্ছে কেমন করে। এগে এ বুড়িয়া মাই অ্যাগে ফুটা চিজ বা, অ্যাগে বাবুয়াচে অ্যাগে বহ অ্যাগে দস্তানা হোতে কার বুলি হতে ফুটলকে, তে করা দেকে নিমক লেতেনা (বো বলছে) অ্যাগে কাঁহা হোতই কেতনা নিমক দেতেই নিমক দেতে লিয়াও বাবুয়া লিয়াও তেনি নিমক মিলতা লিয়াও, তার পর মাগী ঐ বলতে বো নিয়ে এনে দিলে ভাজা গুল। ও ব্যাটা নিয়ে বলছে পতলের জিনিষ কিছু নেই আছে এ বুড়িয়া মাই অ্যাগে পিতলকা চিজ নইঠেবা। হাঁ হাঁ অ্যাগে বহঃ বাবুয়াছে

ছোল্ড দেলহ খইনী কাটোয়ামে সেটোয়াদেলহে সেটার দচুনাটি তেকরে দে করকে নিমক লেতে না। আগে তেকরে চুনাটি কহে গো তেকরে-ঘড়ি কহে এই রে বাপ ঘড়ি কেকরে কহে ঘড়ি হাম না দেখলেহে ঘড়িকা সেটাও কাটাওমেদেলেহে ঘড়ি ঠুনু ২ বোলাতহে তেকব ঘড়ি কহে। রহত হাম লিয়কে দেহ তেই। যা মাইয়া যা। তার পরে ও ঠিক ভুগিয়েছে আর কি। ঘড়িটি নিয়ে এসে দিয়েছে ও ব্যাটা দেখলে ঘড়ি বন্ধেলে মাইয়া আগে লে ২ তেনিসে নিমক হোয়াদা লে লে লে তে বহত আচ্ছা চিজ বা পিতলকে। ও ব্যাটা নিয়ে ট্রামওয়ায়ে করে লম্বা তার পর ছেলে এসেছে ছেলেকে বোঝাচ্ছে মাগী এ বাবুয়া তেহার খরলি ছোড় দেলে সে চুনাটি কাঠোয়া মে সাটা দেলে তেকরা দে করকে নিমক লে লে হে বেটোয়া কেতনি নিমক দেলে বেটোয়া। হাইরে বাবা কেকরে চুনাটি কহেগে। কব হাম খইলে খাতোগে। কাঁহা মিলা তেকরা হাম ঘড়িটা যাতে গো। হেইরে বাপ সে ঘড়ি যে ঘড়ি কাঁহা হার গো হামারা আঠারা রুপিয়া লাগল, হায়রে বাপ হামার বাবুয়াকা ঘড়িয়া ভুলালেগেয়ে রাম আরে কোন গলিয়ামে ঘড়িয়া লেগেলে রাম হামর পিতলকা কাঠোয়া কে কহল হামার আঠার রুপিয়া কা ঘড়িয়া লে গইল এ মাইয়া খোরার গেল।

মতি রায়ের যাত্রা।

প্রথম যাত্রাওয়াল আসছে ; গাটরী বগলে ; একটি ছাতা আছে পুরান, তার ঝাঁজে ঝাঁজে ছিঁড়ছে, ময়লা এত ধরেছে যে ১২ দিন আগুনে কেবল তেলটাই ওপরের পোড়ে, তার পর যদি

কাপড়ে গিরে লাগে। দুটো চটি দুপাটি আছে হাতে, তার গোড়ালির দিকটা খেয়ে গেছে, আর কলুকাতার রাস্তার কাদা যথেষ্ট লেগেছে প্রায় তিন পো দারাগ এক একটা, তারপর ওই যে কচুয়ানেরা ঘোড়াকে বাস খাইয়েছে না, দু চারিটি কাদার সঙ্গে উঠেছে, যেন জুতার ঝালর হয়ে পড়েছে আর কি। এই চটিজুতা হাতে, গাটির বগলে, ছাতা হাতে, জলে ভিজ়ে কাঁপতে কাঁপতে এসে হাজির; নোদে জেলার লোক। বাবু আমাদের সাজ ঘরটা কোন দিকে হয়েছে বলতি পারেন? ওই দিকে ঐ আন্তাবলের ঐ দিকে? ওরে বেশকারি, আরে পোবাক নিয়ে আর—পোবাক! এই মরেছে—ব্যাটা হুম্মানের পোবাক এনে হাজির করেছে, আরে মহাদেবের পোবাক জটা আনবে না হুম্মানের সাজ এনে হাজির করেছে। খড়ি মাটা কোন দিকে? আজ্ঞে এই যে, ওরে ভাল হল না, একবার জিনরনের ছাপটা মেরে দে দিকিনি, দূর হতভাগা এবে খেবড়ে গেলরে, দাড়ি গোঁপ কৈ, আঃ হাঃ হাঃ হাঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ এ কাররে, এবে খুতুর গন্ধরে, মরেছে ব্যাটা কোথাকার, ওরে বাব ছাল কৈ? আজ্ঞে এই যে, পেছন দিকে এঁটে ভালকরে ওরে জটাঝাল আজ্ঞে এই যে, এই মহাদেব সেজে বেকুলেন আর কি। এক বড় লোকের বাড়ি গান হচ্ছে, আর মহাদেব সাজলেই ওঁদের খারনা যে ভুঁড়ি বড় চাই, তা বাত্মা দলেত আর ভুঁড়ি পাবার বো নাই, ম্যালেরিয়া ভোগার দরুণ যে ভুঁড়ি তা প্রায় প্রত্যেকেরই আছে, গলা ছিনে হয়ে গেচে, পেট মোটা হয়েছে, মুখ খানির বাহার যেন খাঁকারা কাটিতে একটি আলু গোঁথে রেখেছে; এই নিরন্ত চন্মন, মহাদেব গিরে চেয়ারে উবেশন, একেবারে খ্যানহ। মহাদেবকে বিতীৰ্ণ

খুঁজতে এসেছে—বিভীষণ সেও নোদে জেলার লোক ; নোদে জেলার টানটা আছে। ওই যে আদুরে ঐ রক্তস্রিষ্ট শব্দ শূলপানী নিবেশন করে রয়েছেন, বলি ঠা! দেব, আজ তুমি শব্দ হয়কি অশব্দ হয়চ, ভোলানাথ! আজ তুমি সেই ভোলানাথ হয়কি অভোলানাথ হয়চ, শিবহে! তোমার ললাটে যে অগ্নি রয়েছে, বলি অগ্নিতে কি লোকের জীবন নাশ হয় না? তোমার যে কণ্ঠে হলাহল রয়েছে বলি ও হলাহলে লোকের জীবন নাশ হয় না, শিব শব্দ শব্দ শব্দে শব্দে এখন জুড়ীরা উঠেছে; হে শিব শব্দ,—তারপর একজন কাল মোটা জুড়ী বাঙ্গালা এর মন্তন মুখ তিনি টান দিচ্ছেন আর কি, আঃ—বাকির উপর ঝাঁক গেল আর কি, তার পর আর একজনের আওয়াজটা ভাল; কারদানীর চোটে সব ধরাপ হয়ে গেল। তার পর আর এক জনের আওয়াজ ধরে গেছে, যেন কে মাথার দিকি দিচ্ছে তিনিও রাগিনী দিচ্ছেন; শিব-রে—এ—এ—এ জিব টিব বের করে, তার পর একজন ওস্তাদ জুড়ি তিনি ও রাগিনী দিচ্ছেন;—শিব শব্দ—বেটা যেন কপাটি খেলার চু ধরে বসে আছে, শেষ কালে ও তিন জনে : জনে, মিলে কামড়া কামড়ি, একবার আঃ আঃ আঃ তার পর আর একজন আঃ ওঃ জনে মিলে মারামারির লক্ষণ আর কি, তারপর বাড়ি ওয়ালা তাড়া দিচ্ছে বলে ভাল বেটারা—বেরো বেটারা।

21792-8

তর্জী।

তর্জী হচ্ছে, ঢোলের বাজনার সঙ্গে, হেঁদে। ভেড়ের ভেড়ে
 ২ ব্যাটার মুখটা পাতি নেড়ে—২ দেখসে ও—৩ ঠাকুরদার
 বিয়ে দেখ খুচনি মাতার দিয়ে, দেখ ঠাকুরদাদার বিয়ে, খুচনি
 মাথায় দিয়ে! দাদা গাই দেখসে গরুতার কি দেখবো—২
 গুরুদাসপুর গুপিনাথপুর—৩, দিনতাকের ব্যাটা তিনি তাক—৩,
 তোর মা রেখেছে পুঁই শাক, আমি দিতে থাকি, তুই খেতে
 থাক—৩ গুরুদাসপুর গুপিনাথপুর—২, গুগলি ঝিগুক ঝাক—৩,
 বন্দিলাগ কালীঘাটে করপুটে করালবদনী, তিনসা—২, এই
 পর্যন্ত বাবুগো আমার বন্দনা শেষ হ'ল, কাজের কথা কিছু ওগো
 মনে পড়ে গেল, তেনা—লক জি ঝিম—৩ বাবু ভেড়ের ভেড়ে
 ব্যাটা মরেছে চাপান দিয়ে গেছে ও চাপানের চোটে বাবুগো,
 আমার হাঁসি যে পেয়েছে, বোষ্টম মতে তরজা পনা কেমন করে
 হয় সেইটে বলেই চাপান বুঝতে পারি যে মশায় কোন খানেতে
 জগৎ কর্তা হরি নাম না হয়, এই পাঞ্জী ব্যাটা এমনি Question
 করেছে মহাশয়, ওগো বোষ্টম মতে তর্জীপনা বাবু অনামিকা
 থেকে হয় ওগো তর্জীনার মূলে গিয়ে শেষ হয় যে মশয় ও বাবু
 তাহলেই ঐ যে হুই ঘর বাকি রইল ও গো তা হলে জগৎ কর্তা
 হরির নাম না গেল, তবে ভেড়ের ভেড়ে ব্যাটার এইবার
 চাপানের জবাব হলো। তবে এই খানেতে আমার তর্জী সাক্ষ
 করলে হয় ভাল। তবে ছোটো একটা কথা বাবু, ঐ দশের কাছে
 কই, যদিও একটা ভুল হয় তাতে আমি অপরাধি যে নই। ওগো

ছোটো একটা মধ্যে, মধ্যে গরমিল হয়ে বাবে, বাবু বি, এ পাশ
করা তর্জাওয়ালা বাবু গো কোথায় পাবে। ভেড়ের ভেড়ে
ব্যাটা যে চাপানি দিয়ে ছিল বারোয়ারীর আসর হলে এবার
জবাব দিতাম ভাল! হুম্মানর প্রিয় বস্ত্র পুড়িয়ে মেয়ে দিতাম,
বারোয়ারীর আসর হলে ভাল করে বুঝে নিতাম।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।



বেকা রেকর্ড গীতাবলী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

বেকা রেকর্ড গীতাবলী ।

Late S. C. Banerji. ৮ শরচ্চন্দ্র ব্যানার্জি ।

21050.

ইমন কল্যাণ আড়াঠেকা ।

সরোজ বাসিনী সুহাসিনী সুহাসিনী বাকেরি ঙ্গশানী ।

স্বং হি তত্ত্বৎ হি যন্ত, স্বং হি বীণা বাদ্য যন্ত,

কে জানে তোমার অন্ত, ভবের ভামিনী ।

সাক্ষরী সুন্দরী সতী, শুভ বর্ণা স্বরস্বতী,

কে জানে তোমার গতি, কৈবল্য দামিনী ।

21051.

কেদারা কাওয়ালী ।

মজলারি করণে ।

মজলারি অমঙ্গল তেরেছি কাল কুস্বপনে ।

শীব তো পাগল জামাই,

সর্ষান্নে মাখেন হাই,

উমারে মাখান তাই,

লয়ে কেরে স্বাধানে ।

শ্রুশানেতে চলি চলি,

উমা মা হয়েছেন কালী,

এলায়েছেন কেশগুলি,

শব শীব চরণে ।

21001.

শিছু কাওরালী ।

জানিবে প্রাণ তোরে, যে ভালবাস আবারে,

জানাতে হবে না আর, জেনেছি সব ব্যবহারে ।

আগেতে করলে মের, সাধিয়ে তুঝিলে মন,

এখন ধর অবতন, সকলি কপালে করে ।

21002.

হাখির চিমে তেতালা ।

আর কবে দেখা হবি মা হর রম !

কুরাল মা ভবের খেলা,

অর গো মা এই বেলা,

দিন দিন ওহু কীণ,

ক্রমে আঁধি জ্যোতি হীন,

এখন না এলে পরে, পরে কি চিনিব শ্যামা ।

খাওয়ারে সাজারে মাগো,

কচু কচু বচন,

কেবল মাত্র শুনি তারা,

জানিনা মা রূপ কেসন,

সন্ধানের চোখে হুঁলী,

তুমি শু দিয়েছ কালী,

তেবে তহু হ'লো কালী, আগিরে দেখনা শ্যামা ।

21003.

শিছু ভৈরবী ১৭ ।

অগ ১ তোমাতে, তোমারি মারাতে, মোহিত অগত জন ।

হেন সাধ্য কার, তোমারি মারার, তব্ব করে নিরুপণ ।

সংসার খেলনা দ্বারা মুক্ত দিবে,

ভুলায়ে রেখেছ (তুমি মা,) মোহিত করিয়ে,

(তুমি) দিয়েছ যে খেলা খেলি মা হ'বেলা, তাইতে হেলা নিত্য ধন ।

ইচ্ছামরী তুমি তোমার ইচ্ছার সব হয়,

কে জানে মা তোমার মহিমা—

তুমি নিরে বাও যে পথে, বাই মা সে পথে, মোহে অন্ধ অগ জন ।

শ্রীরাগ আড়াঠেকা ।

21004.

পিয়া সনে উপবন মাঝে বিহরে,
কৌতুকে কুহুমচর বরণ কর ॥
নাহিক রূপের শেখ, ধীর বিলাসের বেশ,
শ্রীরাগ শিশিরে ঝড়, শোভিত করে ॥

Abinash Chander

অবিনাশচন্দ্র ।

21005.

(বকসী)

মায়ের কেতে কণে পাকা সোনা, যেন মাণিক ঢালা ।
মায়ের ঘরে ঘরে দেয় গিরে রতন প্রদীপ জালা ॥

(মোদের সোনা মা)

মায়ের মুখের হাসি রাসি কুটে জোছনার,
মায়ের কনা আঁচোর চুরি করে মলয় বার,
মায়ের দশভুজে শোভে দশ প্রহরণ,
হুই পদে করেন মাতা অঙ্গুরে দলন,
এস, সপ্তকোটি কর্ণে গাই মায়ের নাম গান,
মায়ের চরণে সঁপিব আমরা সপ্তকোটি প্রাণ,

(আমরা মায়েরি সন্তান)

আমরা মা, বিনা কারেও জানিনা,
মা আমাদের সোনা, (মোদের সোনা মা) ॥

21006.

(স্বদেশী)

এনেছি দেশী সিগারেট, পঞ্চ করে দেখ দেখি একটা প্যাকেট।

দেশী মাস্তাজী তামাক, খেলে হবেগো অবাক,
আবার সুগন্ধে মন উঠবে যেতে থাকবে নাকো ছোট ॥

দেশের জিনিষ আদর করে খাওয়া সবাই তাই,
আর বিদেশীতে কাজকি তোমার চাড়া না বলাই,
দেশে আর অভাব কিছু নাই,
এখন বা, চাবে, তা ঘরেই পাবে, ক্রমে ক্রমে সবই হবে.
আর দেশের লোকের রুচী মেরে ভরিওনা বিদেশীর পেট ॥

21007.

রাগিনী ভৈরবী—তাল একতাল।

কালীনামের গুণি দিয়ে আমি আছিরাে দাঁড়ায়।
কটু বলবি সাজা পাবি শমন, মাকে দিব নরে,
সে যে কৃতান্ত দলনী শ্রামা, বড় কপা মেয়ে ॥
শোনরে শমন তোরে কই, আশিতো আটাশে নই,
এবে ছেলের হাতে মুয়া নয়, খাবি ভেকী দিয়ে ॥

D. N. Bagchee,

দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচি

21017.

ভৈরবী—কাওয়ালী।

কানাই বলাই হুটী তাই।

একটা কালো একটা গৌর তাদের রূপের তুলনা নাই।

জলধর ধর পাশে, বলাই বিজলী হাসে,
আমি মন প্রাণ উল্লাসে ঐ চরণে শ্রাণ লুটাই ॥

সদেবী

21018.

ইমন—একতারা।

হুন্দে হুন্দে নব আনন্দে গাওরে বন্দে মাতরম্।
 সদা সত্য সিন্ধু শুদ্ধ বলরে বন্দে মাতরম্ ॥
 সকল ভারত বল বিধায়িনী, বাণী বন্দে মাতরম্।
 ভঞ্জে সাধনে শয়নে স্বপনে সাধরে বন্দে মাতরম্ ॥
 দিবা চক্রে ঐ যায় দেখা, বিদ্যাতাক্ষরে জলদে অঁকা,
 বিধির আদেশ কররে পালন ভঞ্জে বন্দে মাতরম্ ॥

21019

ঝিঁঝিট—একতারা।

কেন কঁদ যামিনী।

কি বেদনা বল আমি অভাগিনী ॥
 কেন গো মলিন বেশে, তারা শনী বুঝ নাহি আসে,
 আমি উন্মাদিনী জনম দুঃখিনী ॥

21020,

তুর্ক—জলর একতারা।

ছি শঠ লম্পট দিতেছ চম্পট নিপট কপট কালিয়ে।
 আমারে ফাঁকি দিবে, ধুমুড়ী খুঁকী নিবে,
 বেড়াও হুপুয়ের রোদে খেলিয়ে ॥
 পিরোতে ধিক্ থাক্, ওরীতে ধিক্ থাক্,
 তোকে ওলো ধিক্ থাক্ ছি—
 যমুনার জলে নেবে, ছটোতে ময় ডুবে,
 রাখার বালাই থাক্ চলিয়ে ॥

21021.

সিদ্ধ—বং ।

একা এসেছি একা চলে বাব ধারী নাকো কারো ধার ।

ভবের হাটে, হেঁটে হেঁটে অস্থি চর্ম হলো সার ॥

সংসারে বাতনা, ভুগিতে হবেনা,

ব্রহ্মপদ হৃদে কররে স্থাপনা,

ও তোর ঘুচিবে যন্ত্রণা, পূরিবে কামনা,

সদা রাহবে হৃদে শান্তির ধার ॥

21022.

পিলু বারোঁয়া ।

ওগো সেইতো আমার বর ।

বল্‌দা চাপা নেংটা কেঁপা ভোলা মহেশ্বর ।

বুকে পাই মা বিলম্বলে, দিছি হার হরের গলে,

আর কেন মা আবার কেন মিছে শরদ্বর ।

কেঁপার সনে কেঁপী হ'য়ে করবো স্নেহে বর ॥

21024.

সুহৃৎ মল্লার—বং । (কীর্তন)

কই কৃক এলো কুঞ্জে প্রাণ সই ।

দেরে কৃক দে, কৃক এনে দে, রাধা জানে কিগো কৃক বই ।

ছি ছি করে মান সখি মরি মরি,

ছিল কোথা গেল এনে দেলো হরি,

আমার কালাচাঁদ প্রাণের প্রাণের সাধ,

সই কি জাননা কৃক আননা

ব'লো ব'লো তারে রাধা প্রাণে মরে,

আমি কালা বিনে রইতে পারি কই ।

21023.

বেহাগ খানজা

সে কেন চুরি করে চায়
লুকাতে গিয়ে হাঁসি হেসে পলায় ॥
বন পথে ফুলের মালা,
হেলে ছুসে করি খেলা,
চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায় ॥
কি যেন গানের মত, বেজেছে কানের কাছে,
যেন তার প্রাণের কথা আধেক খান শোনা গেছে,
পথেতে যেতে চ'লে,
মালাটা গেছে ফেলে,
পরানের আশাগুলি গাঁথা আছে তার।

21025.

খানজা—যৎ।

(আমার) মন যদি যায় ভুলে।
তবে বালীর শব্দায় কালো নাম দিও কর্ণমূলে ॥
এদেহ আপনার মন, রিপু সঙ্গে চলে,
অনরে ভোলা অপের মালা আমি ভাসি গজাজলে।
ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলার প্রতি বলে,
আমার ইষ্টি প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে কপালে ॥

21026.

সিদ্ধু ভৈরবী।

নেবে দাঁড়া মা চাপনে মলো বাবা।
খাপ খোলা অসি হাতে পদপরে জবা ॥
বৃন্দাবনে রাজা ছিলে,
ব্রজাঙ্গনার মন ভুলানে,
মথুরাতে পালিয়ে এলে প্যারী হলো হাবা ॥

21027.

সিদ্ধু—বৎ ।

শ্রামের কথা শুনে হাঁসি পায় ।

কালশশী যাবে কালী ভস্মরাশি মেখে গায় ॥

শ্রাম তুমি যাবে কালীতে, কি বলবে কালীবাসিতে,
 প্রবেশিতে কালীধামে কালীনাথ ঐ পড়বে পায় ॥

21028.

ভৈরবা ধেম্‌টা । (কমিক)

আমি নিতুই নিতুই ঘুরি ফিরি তোমার কানাচে ।

(তুমি বোঝনা আঁচে)

(তোমার) সোনার পায়ে রূপোর পাঁজর, করে মধুর ঝমর ঝমর,
 ঐ পাঁজরের ঘুমুর হলে প্রাণটা কতক বাঁচে ।

(তোমার) খাসা চখের ভাসা চাওনি; আশায় আশায় দেখি ধনি,
 চিনুলেনাতো চাঁদ বদনি, তোমার ঢাকা কি ছাঁচে ॥

P. C. Sen,

প্রবোধচন্দ্র সেন ।

21035.

বারোঁরা মিশ্র ।

মাসি বলে ডাকছে তোকে বোনপো তোর ।

উঠে বোস ও মালিনী ভারি তোর কপালজোর ।

জানি না আগে মোরা চাঁদের পাড়ার গুণমাণ ।

উঠে বোস ও মালিনী ধন্ত তুই হিরেমণি ।

ভারি তোর কপালজোর ।

21036,

ভূপালি।

বঁধুয়া অসময়ে কেন হে পকাশ।
সকলি যে স্বপ্ন বোলে হতেছে বিশ্বাস।
চন্দ্রাবলির কুঞ্জে ছিলে, সেথায় তো আদর নিলে।
এরি মধ্যে মিটল্ কিহে প্রনয়েরি আশ।
এখনত রয়েছে রাত এখন ত হয়নি প্রভাত।
এখন এ রাধিকার ফুরায়নিত অশ্রুপাত।
চন্দ্রাবলির কুসুম সাজ এখন কি শুখাল আজ
চকর হে মিসিল কি চন্দ্র মুখের মধুর হাস।

21037.

বাঘাজ।

ভালবাসি সবাই বলে বাসতে ভাল কজন জানে।
ভালবাসা হৃদয়ের ধন যে বেসেছে সেই জানে।
সরল প্রাণে দিয়ে বাধা আপনি থাকে যেথা সেথা।
বলে ভালবাসি সবা বাসে কিনা সেই জানে।

21038.

কীর্তন। (প্রতাপাদিত্য)

তাতল শৈকতে বারি বিন্দু সম স্তুতিমিত রমণী সমাজে।
কৌতুকে বিন্মরি মন তাহে সমাপনু অব মনু হব কোন কাজে।
মাধব হাম পরিনাম নিবাসা তুঁহ জগ তারণ
দীন দরাময় অন্তহে বিন্মরি মন আশা।

21039.

শিল্পী।

যশোদা নাচাত তোরে বলে নিলমনি।

সে বেশ লুকালি কোথা করাল বদনী (শ্রামা)।

গগণে বেলা বাড়িত, শব্দ কেঁদে আকুল হত,

(একবার তেমনি তেমনি তেমনি করে নাচ দেখি মা,)

(অসি চেড়ে বানী লয়ে একবার নাচ দেখি মা ;)

(সুগুমালা ফেলে বনমালা লয়ে একবার নাচ দেখি মা,)

সে বেশ লুকালি কোথা করাল বদনী শ্রামা।

21040.

খিঁকিট।

হরি দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ কৃপা বিন্দু বিতর।

আমার হৃদ বৃন্দাবনে কমলারি সনে মন প্রাণ সনে বিহর।

নয়ন মুদিয়া চাহিয়া থাকি, অথবা যেদিকে ফিরাই আঁখি

নয়ন হেরিতে ওরূপ দেখি অপরূপ মনহর

এই কর হরি দীন নরায়ন, তুমি আমি যেন ছুটি নাহি রয়,

জলেরি তরঙ্গ তলে কর লয় চিৎখন শ্রীমহানন্দর।

J. L. Dutta.

জহরলাল দত্ত।

21044.

ভৈরবী কাণ্ডালা।

আমি জেনেছি গো কালী তোমার যেমন মন।

আন্ততোষের হয়ে প্রিয়ে হইলি কৃপন।

আন্ততোষের হয়ে দারা, ধরেছ কি বাণের ধারা,

তাই বুঝি হুলিলি তারা, শিখের বচন।

কমলে কণ্টক আছে, রাতা পারে বাজে পাছে,

এই হেতু যদি গো শ্রামা, না দিবি চরণ।

21045.

সিদ্ধ ভৈরবী ।

ভারিষ্ট আমার, ভারিতে হবে ।

তুমি না ভারিলে তারা দীনের গতি কি হবে ।

যে জন ভজন জানে, তরে গো সে নিজগুণে,

যে জন ভজন হীন, বল তার উপায় 'ক' হবে ।

21046.

ভৈরবী ।

এই সময় তারা /তামাধ নিবেদন করে রাধি ।

অকৃতি অধম বলে অস্তিমে দিওনা কঁাকি ।

বধন আসবে রবিসুত,

পাঠাইবে নিজ দূত

পলাইবে পঞ্চভূত, বিকট আকৃতি দেখি ।

21047.

ভৈরবী টোরী ।

বারে বারে ডাকি ভ্রামা কোথা গো মা ও চকলা ।

রক্ষা কর মা রক্ষা কালী কোথা মা সর্বমঙ্গলা ।

তবেতে পাঠালি মোরে, পুনঃ না চাহিলি ফিরে,

কে জানে এমন হবে, সাঃসারেরি এতজ্বালা ।

21048.

পুরবী ।

গোপাল গৃহেতে এলি দিবা অবশান কালে ।

খাও ক্ষীর স্বর নবনী আছে ঐ স্বধালা ।

আমি বা তোর নন্দরাষ্ট্র, কোলে আর বাপ ও নীলমণি,

পুণ্ডে হর কাত্যাবনী, পেরেছি বাপ তোরে কোলে ।

21049.

(বিদ্যাসুন্দর)

আমি সাধ'করে কি কাঁদি আমার ঠাকুর ঘরে ইছুর নাহি ।

লক্ষ টাকার হীরের গহনা চেয়ে বসেছে গন্ধর্বাদী ।

গোপাল এসে বসল খাটে, সে খাটে কি তোমার খাটে,

ছুনিপোকা হাটের আলো, গোলাম নে যায় বাদসা বাহি ।

A. P. Chatterji, অভয়াপদ চ্যাটার্জি ।

21085.

মিশ্র হাছির—(কামিক) ।

মিশ্র দাঁতে শাঁখা হাতে প্রণয় চলেনা ।

কস্তাগেড়ে খাড়িতে আর ভাতার জোলেনা ॥

সিং'তের সিঁ'হুর দিলে পরে, ভাতার বাবু রেগে মরে,

পাছে মাথায় টাক ধরে, তাইতে সিঁ'হুর পরেনা ॥

হেঁসেল ঘরে গেলে পরে, প্রণয় যাবে চুলোর দোরে,

বাটনা বাটা কুটুনো কোটা তাওতো গ্রাণে সবেনা ॥

21086.

(কামিক) ।

কৈদে জয়নাথ বলে ও ছাঁপমের মা ।

তোর হালিম চাচা কেন আইল না ॥

ঘর বন্দন দোর বন্দন আর বন্দন কড়িকাটের সিকে ।

তার মধ্যে বসে আছেন প্রভু চামচিকে ॥

কত কেরামৎ জানরে আগ্না কত কেরামৎ জান ।

মাক্ক ধরিয়ান ফেলে জাল ডাঙ্গায় বসে টান ॥

আনাভের মধ্যি কচু খেলাম শাকের মধ্যি পুঁট ।

মেয়ের মধ্যে জরকের মা, পুরুষের মধ্যি মুই ॥

অবুঝি গোয়ালার মেয়ের কুবুঝি ষড়িল ।

ব্যাসাতির মধ্যি ছুধ রাখি পীরকে কাঁকি দিল ॥

21087.

(কামিক)

লেখা পড়ার মরকার কি ।
 ইংরেজিতে এলে, বিএ, পাশ করেছে ঠাকুরবি ॥
 মুখুন্ডেদের শরৎশশী কুন্ডম কামিনী,
 এরা জজের কেরানী (মরি হায়)
 আবার লাট কোম্পলির মেম্বর হবে গো
 ঐ মিস্ত্রিদের সেই বিরাজি ॥
 রেশমী ঠোট আর কুন্ডমি রংএর খুতি পরণে,
 চৌনের জুতো চরণে, (মরি হায়)
 আবার কি শোভা পায় এলবার্ট চেনে গো
 ঠাকিনের ওপর মল ছগাছি ॥
 দাদার ক্ষট করতে নষ্ট তাজে নারীর বেশ,
 বউ পরেছেন মিলিটারি ড্রেস (মরি হায়)
 আবার বিলেত যাঁবেন সভা হবেন গো
 সিঁতল সার্বভিস্ পাশ করিবেন স্নিতিতেছি ॥
 মনে মনে গুঞ্জে গো এবার আমার গোপ্,
 মেজদিদি ধরবেন এবার ষ্টেথিস্কোপ (মরি হায়)
 আবার বগলে দে খারমোমিটার গো,
 ঐ নোট করিবেন ক ডিগ্রি ॥

21088.

আনোদ। বল কোথায় গো ! নবীন-নীরদ বরণা, কালমাণিক
 কেলে সোনা ! বলি দিনরাত কি রকম শালায়
 থাকবে ? একবার এদিকে এস ।

তথ্যঃ। আহা ডাকের ছাঁর দেখ! কাল বলে যদি এত
হতছেন্দা তবে ছাঁদলাতলা থেকে করে আমতে
পা নি, বিয়ে করতে গিছিলে কেন?

আবোধ। আজ্ঞা কাল বলে অত চট কেন? কালর কত গুণ
তাত' জাননা? আজ্ঞা প্রবণ কর, কালোর কত গুণ
আজ তোমার প্রবণ করিয়ে দিই। কাল অর্থনি
একটা কেলনা জানব নয়।

গীত। (কামক)

কালর আদর যে না জানে সংসারে তার মরণ ভাল।
কালোর আদর জেনে রাখা কালার হাতে প্রাণ সঁপিল।
কালিন্দী বসুনা কুলে, কাল দাঁড়িয়েছিল কদম তলে,
কালরূপের মোহন ছটায়, গোপিনী সব পাগল হল;—
কাল মাপীর কাল রূপে ঐ শিবের মুণ্ড ঘুরে গেল।
কাল কোকিল ডাকলে পরে তার স্বরে যেন সুধা করে,
বৃন্দীর প্রাণ কেমন করে ঐ কালর ডাকে হয় পাগল;—
বশন নারী নানা হাঁদে, কাল চুগে খোলা বাঁধে,
কত পুরুষ গড়ে কাঁদে ঐ কাল দেখেই প্রাণ আকুল।

A. L. Dey,

অমর লাল দে।

21089.

আলিয়া।

সদানন্দ পিতা আমার মা আনন্দময়ী তারা।

আমি শুধু নিজদোষে সদা নিরানন্দ থাকি।

ডাক্যর মত করে পারিনি ডাকিতে, তাই বুঝি তারা পারনি শুনিতে,

যদি শুনতে শোতো এসে কোলে নিত,

দয়াময়ী আমার নরকো চেঁচেন ধারা।

21090.

ভৈরবী টোরা।

(ওরে) যেতে হবে আর ঘেরা নাই।

পিছরে পড়ে রবি কত সজিরা গোর গেল সবাই।

আরও ভবের খেলা সের, আধার করে এসেছে,রে,

পিছন। করে বারে বারে কাহার পানে চাহিস রে ভাই।

খেলতে এলে ভবের হাতে নূতন লোকের নূতন খেলা।

হেথা হতে আরও সরে, নইলে তোরে, মারবে ঢেলা,

নাবিরে ঘেরে প্রাণের বোঝা আর এক দেশে চলরে সোজা,

সেথা নূতন করে বাধা বাসা নূতন খেলা খেলবি সেটাই ॥

M. N. Ray,

মন্মথনাথ রায় :

21107.

খাখাজ। (বিজ্ঞানন্দর)

একটুখানি পাণ্ডু কিরেছি সারা নিশি মালা গাঁথে।

কে তোরা এলি আমার কাঁচা ঘুমে ঘুম ভাঙাতে ॥

রাগ করেছে রাজবালা, যেতে হবে কাল সকাল,

মনহরা বনফুলের মালা, গাঁথেছি যে নিজ হাতে ॥

21108.

ভৈরবী। (কমিক)

উলুহুই ধুলুহুই নলের বাঁশী, নল করেছে একাদশী,

একা নল পঞ্চদশ, কে বাবিরে কামার শাল,

কামার মাগির ঘুটঘুটনি, তার উপরে তিলক পানি,

তোল হোর মাথার পাগ, বেরুল ছই বানর বাঘ,

বানর বাঘ খায় কি, হাম কুচ্ কুচ্ কমলে গাইয়ের ঘি,

শাক সেতল পানো পিতল নব নদীর তুলে হাটু ॥

21109.

ভিমপলশ্রী ।

বত রকম ডাল আছে এ সংসারে
 কলাইয়ের কাছে সব শালা হারে ।
 আমরা কি মজা হয় আহারে
 যেন টিকি ধরে জুতো মারে ॥

খেশারি মুস্তুরি মুগ অরহর ছোলা,
 গরীবের পক্ষে আখাষা আছোলা,
 ঘি মশলা না দিলে
 গলার যার না গেলা, পাতলা চ'লে খার না নরে ॥

অনাহত অভীত জামাই কুঘট্ট এলে,
 গরম গরম ফেন ডেলে দিলে ঢেলে,
 বোগে জাগে দীনের দিন যার চলে,
 সংক্ষেপে সন্ত্রমে চলে ।

দিশি জাকরান হলুদ বাকে বলে,
 ভলে গুলে তার এক বিলু দিলে
 আদা লংকা হিংএ রিকাইন হলে,
 সে সৌরভে কে হবে ধরে ॥

বাকুড়া, বর্জমান, হুগলী, বীরভূমে বত লোক.
 কল'ই মস্ত্রে তারা বলে উপাসক,
 কোন কালে কেহ ভোগে নাকো রোগ,
 সদা থাকে সুস্থ শরীরে ॥

শীলে বেটে যদি গড়ে বড়া বড়ি,
কালিয়ে কাবাব যায় গড়াগড়ি,
ব্রজা, বিষ্ণু, বাসব স্বর্গপুর ছাড়ি,
হাঁড়ি হাতে ক'রে দাঁড়ান ঘারে ॥

তাতে যদি হয় টকের মাছের যোগ,
ভরণী নক্ষত্রে পায় মূলা যোগ,
পেটে যেন ঢোকে ভয় কীট রোগ,
সে যোগ কেউ কি মারতে পারে ॥

খাসীর খাসা মাসে অনাটন হ'লে,
অনার্যাসে মাশ কড়াই গৌজা চলে,
ভুঁড়ি মোটা বাবু ক'রে তুলে ফেলে,
মহা বায়ু পিত্ত পল্লীর দূরে ॥

এমন ধারা ডালে যে দোষারোপ করে,
কাঁচ বলে তারে পাঠাই স্বীপাস্তরে,
মাংশ তুল্য গুণ মাশ কলাই ধরে,
শীঘ্র লিখেছেন তত্ত্ব সারে ॥

21110

ভৈরবী ।

তবে এই নাও মোহন চূড়া বাঁশরী ।
এই নাও মোহন চূড়া, এই নাও পীত ধড়া,
এই নাও বনমালা, স্তম্ভরী ॥
কপালে যা ছিল লেখা, এই দেখাতে হ'ল দেখা,
আর হবে না দেখা, রাই কিশোরী ॥

21111

ভৈরবী ।

তোরা কে নিবি আর বিনা মূলো বিষল তাব কিনসে ।
 এ কালে ও কালে দুকালে কালে জিনসে ।
 মিন্‌সে নাকি মাগি হ'লো, মাগি নাকি মিন্‌সে,
 চিনলে মিলে চিন্ময় রূপ, তোরা চিনসে তোরা চিনসে ।
 হ'লো নীলকণ্ঠের মন উৎকর্ষ অতি ভেবে ভেবে কীন সে,
 যে দিন সে ভাবের উদয় হবে, সব দিনের এক দিন সে !

21112

ধাধাজ ।

(জয়), জগৎ জীবন জগবদ্ধ রূপাময় করুণা সিদ্ধ ।
 শুনেছি পুরাণে কর, পুনর্জন্ম নাহি হয়, তেরিলে তব মুখ ইন্দু ॥
 লীলা করেন নারায়ন, লীলাচলে অশ্রুক্ষণ, সঙ্গে ভদ্রা বলভদ্র সুদর্শন,
 বসে প্রভু শ্রীমন্নিরে, রতন বেদির উপরে,
 মোক্ষ ধাম ক্ষেত্র ধাম দক্ষিণেতে সিদ্ধ ।
 ধন্ত সে অক্ষয় বট, ধন্ত সে উড়িয়া মঠ,
 নাহি তথা ধল মঠ, কপট লম্পট ;
 ধন্ত সে আঠার নালা, পুরী মধ্যে লক্ষ্য শীলা,
 আনন্দ বাজারে মেলা, মিলি ভাই বন্ধ ।
 ধন্ত সে উড়িয়া দেশ, নাহি যথা ঘোষাঘোষ
 বর্ষ ভেদ করে নাক্ত সকলেতে বন্ধ ;
 চণ্ডালে আনিলে অন্ন, বিপ্রেতে করে মন্ত্র,
 জগবদ্ধ ধন্ত ধন্ত ধরিত্রের বন্ধ ।
 এ বোর ভবান্ধি বারি, হেরি হরি ভরে মরি,
 ত্যজ চল-বল বল কিলে তারি সিদ্ধ ;

তোমার কটাক্ষ হ'লে, তবু বারি অবহেলে,
 বাহ তুলে বাই চলে বোধ করি বিন্দু ।
 কখনও বা বৈকুণ্ঠে, কখনও কালিন্দীর তটে,
 কতু বশোদা নিকটে, যুগল কর পুটে ;
 কখন বা কুরুক্ষেত্রে, কখন বা শ্রীক্ষেত্রে,
 কখন বা বট পত্রে, কারোদ সিদ্ধ ।
 কৈবল্য অমূল্য ধন, ব্রহ্মা পাইবার কারণ,
 কুকুর বদন হতে লয়েন এক বিন্দু ;
 আপনারে ধন্ত মানি, আপনি সেই পদ্ম যৌনৌ,
 করিয়ে যুগল পানি কহে খগ ইন্দু ॥

C Banerji,

সি, ব্যানার্জি ।

21113

কাকি সিদ্ধ—৫৭ ।

স্মিন্ত করি হে কালাচাঁদ আমার মেরোনা পিচকারি—
 আমার আত্মকার মত বিদায় দাও শ্রাম, কাল খেলব হোরি
 শাপ্-ননদী সদা প্রতিবাদী, সদা বলে কলঙ্কিনী রাইকিশোরি,
 আমি এসেছি যমুনার নিতে জল রাজাওনা নিলাস্বরী ॥

21114

বারোয়া খেমটা ।

যাহ আড়নরনে মুচ্চিক হেসে আর মেরনা আমারে ।

বহি না পারবে ভাল বাসা দিতে,

তবে কেন সরল প্রাণে দাগা দাও প্রাণ জোর কোরে ॥

তুমি মনমত ধন লয়ে, থেক চাঁদ চেয়ে,
 তোমাদের প্রেমের কথা কিছু আমি শুনতে আসবো না ;
 আমি থাকব দূরে দূরে তোমার কাছেতে যাবনারে,
 শুধু চাঁদপানা ঐ মুখখানি দেখব ছুরে ফিরে ॥
 তুমি হাসি পানা মুখটা নিয়ে দেখা দিও মোরে ॥

21115

খাষাজ ঠুংরি ।

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ, বদন ঢেকে আর যেওনা ।
 তোমায় ভালবাসি তাই, শুধু চোখের দেখা দেখতে চাই,
 থাক থাক বলে ধরিয়ে রাখিব না ॥
 পিরিত ভেঙ্গেচে ভেঙ্গেচে তায় লজ্জা কি,
 এমনত পিরিত ভাঙ্গাভাজি বঁধু অনেকের দেখি,
 (আমার) কপালে নাট স্থখ, বিধাতা বিস্ময়,
 আমি সাগর ছাঁচিয়ে কিছু মানিক পাবনা ।
 এখন তুমি যাতে ভাল থাক আমারই সেই ভাল,
 না হয় গেল বিচ্ছেদে প্রাণ আমারই গেল,
 তুমি রাগে কর ভর, আমি তো ভাবিনা পর,
 তুমি চক্ষু মুদ্রিয়া আমার হৃৎপিণ্ড দিওনা ।

21116

মল্লার কাওয়ালী ।

সাধের এ ঘুমঘোর কভু কি ভাঙ্গিবেনা ।
 কাল বিছনার গুরে, আশার চাদরে ঢাকা,
 কতদিন কেটে গেল বিবেক রক্তক যবে তারে ধুয়ে লওনা ।
 বিবর মদ খেয়ে, আছ তুমি মাভাল হ'য়ে,
 সে মদের ঘোর কিরে কভু কিরে ভাঙ্গিবেনা

কোলে করি আছি শুয়ে কামনা হুরূপা মেয়ে
 তারে ছেড়ে বারেক তুমি পাশ করি না।
 কিছার ঘুমখানি, যতনে সেখেচ তুমি,
 সুখের রতনী কিরে কতু ভোর হবেনা।
 কিন্তু এ ঘুমঘোরে, মহা ঘুম ঘেরিবে তোরে,
 ডা কলে চেতনা যোদন আর তুমি পাবেনা।
 তখন প্রাণের বাছা গুলি, প্রিয়দারও আকুল বুলি,
 ডেকে ডেকে আর তোমার জাগাতে পারবেনা।
 এখন কিরে বাবার বেলা হল, অ'র কেন ঘুমাও বল,
 সময় খারিতে কেন হরি হরি বলনা।

21117.

কাওরালি।

কবাল বদনী কালী কপালিনী কালিকে,
 ককলা রিতে কেন কপলতা করগো হুতে।
 দলুজ দলনী দরাম্মী দাক্ষয়নী,
 অম্বরণ ভনের স্বর্ণ সুখ দায়িনী,
 পরমা প্রকৃত পরমেশ্বরী মোহিনী,
 হেম ভূগর হুঁহতে।
 চতুরানন পঞ্চানন গুনগার, ঈশ্বর তব লীলার,
 শচিপতি হয় বার দশশত বদন প্রণত সদা বার পার,
 কি তার তোমার রাম শব্দে তারিতে।
 অগত জননী-জগদম্বরী বা কর,
 বসন্তক জমার জীবন রূপে বিচর,
 অখিল ছুবনে বত সুরাসুর নাগনর তুমি সব, সব তোমাকে।

21136.

যদি পরাণে না জাগে আকুল গিরাসা

চোখের দেখা দিতে এসোনা।

ভাল বেসে যদি দুঃখ পাও সখা

পায়ের ধরি ভাল বেলোনা।

সারাটি দিন আমি একলা বসিয়ে চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;—

সারাটি রজনী একলা জাগিব চাঁদ জাগিবে আমার সনে,

যাহা চাও সখা দিব কিরাইরে স্মৃতি টুকু কিয়ে চেওনা।

H. C. Sen,

হেমচন্দ্র সেন।

21123.

কস্ত্র মাতা কস্ত্র পিতা কস্ত্র ভ্রাতা সহোদর।

কারঃ প্রাণে ন সঙ্ক কাকস্ত্র পরিবেদনা।

সরলার্থ।—

কস্ত্র মাতা (মাতা কিনা জননী, আহা যিনি দশ মাস দশ দিন গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, এমন যে মা তিনি (কস্ত্র কিনা) কান্ধী রোগে মারা গেলেন, কস্ত্র পিতা (পিতা কিনা জনক অর্থাৎ স্বামীর সঙ্গে আমার জন্মগ্রহণ করি এমন যে বাপ তিনিও ঐ রোগে মারা গেলেন। যদি কান্ধীরোগে মারা গেলেন এই কথা বলিত পুনরুক্তি অনিত্য দোষ—ব্যাকরণের লোপ পায় সুতরাং ঐ রোগের আদেশ হইল) কস্ত্র ভ্রাতা সহোদর (এক সহোদর ভাই ছিল সেও কান্ধী রোগে মারা গেল) কারঃ প্রাণের সঙ্ক (শরীর প্রাণের সঙ্গে

আর কাহারও সন্দেহ রহিল না) অধিক আর চুঃখের কথা কি বলিব
কাকত (পরিবেদনা (অর্থাৎ বাড়িতে একটা কাক আস্ত সোণ্ড
কান্ডে কান্ডে বেদনার গুতোয় মারা গেল, এরস্থি অর্থ—সন্ধি
বিচ্ছেদ করিলে আর এক অর্থ পাওয়া যায় :—কাকঃ+অর্থ+
উপরি+বেদানা অর্থাৎ কাকঃ (বায়স) অধোরপরি (ষোড়াপরি
ভক্ষয়তি । কাক ষোড়ার উপর বসিয়া বেদানা
খাচ্ছে)

আর একটা শ্লোক—

অজ্ঞান তিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়াঃ ।

চক্ষুঃশ্লিষিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

সরলার্থ ।—

অজ্ঞান তিমিরাক্ত (অজ্ঞানির যে জ্ঞান তাহা তিমিরাক্ত কিনা
তিনি মন দণ্ড সের) জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া (কয়া কিনা হালকা—
জ্ঞানির যে জ্ঞান সেটা সোনার মত হালকা) চক্ষুঃশ্লিষিতং
(পণ্ডিত মহাশয় এর অর্থ জানেন না) তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ
(সেই গুরুকে বার বার নমস্কার কর) ।

J. N. Dutt,

জিতেন্দ্রনাথ দত্ত ।

21155.

(কবিতা)

পিরিত করা চালভাতা খাওয়া ছুটো বিষম দার ।

মুখের কচি বেশ পেটের আপদ শেষ ক্রমে তেঁটো দেশ ছেড়ে পালার

বদি গরম গরম হয় ত মন্দ নয়—

কিন্তু বাসি হলে দাঁত ভাঙা দুই জীবন সংশয় ॥

21156. মাছিয়ার' কেরানীর মা' হবনা 'লা হবনা ।

Thirty Rupees Sallaryতে মাগ পোষা চলবে না ॥

Eating চাই First Class,

বড়িঙেতে করব বাস,

করবো মোরা প্রেমের এঁস পড়বে কত জনা,

কাশমলা খায় কেরানীতে হেসে বাঁচিনা লো বাঁচিনা ॥

21154. আসছে ঐ নবাব বাহাদুর ।

জংলা কাংলা ফিরিঙ্গি সব বাংলা হ'তে হ'ল দূর ।

গুড়ম্, ২ নবাবী কাম'ন, পাহাড় হয় ত'খান,

ক'লকেতার নবাবী 'নশাম, ভিকুটী ছরকুটে গেছে,

ভেঙ্গেছে বিলাতী ভূর ।

ঘুচেছে শুটু শুটু গুট পাল তুলে 'দয়েছে ছুটু

নাইকো আর ড্যাম্ ড্যাম্ ড্যাম্

কেরকে ছুঁয়াঙ্ ৫কে বুক মুখে চুকক্.

বাগিয়ে বুঁসি চোক রাজ না খেউ খেউ বুল ডগি হুর ॥

Maji Baiji,

মেজি বাইজি ।

21 187.

হাস্থর কাওয়ালী ।

তারে ভালবেসে কত পাই যাতনা ।

মনেরে বুঝাইয়ে রাখি আঁখি মানে না ।

মনে কার ভুল ভুল ভুলতে নাচক পার,

আঁখি যে তার পোষা পাঁখি সে প্রাণ জানে না ।

21188.

খাশাজ ।

দৈব যোগে প্রাণনাথ এ পথেতে আগমন ।
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণ নাথ হেরি তব চাঁদবদন ।
পিরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তাহে কি ক্রান্ত আছে,
এমন যে প্রেম ভাঙ্গা - দ্বী অনেক জনের হয়েছে,
আমার বরাতে নাটকো সুখ বিধাতা বিমুখ,
সাগর ছেচে পেলাম না রতন ।

21149.

পিলু দাদরা ।

মোরে বারে সইয়া জো বেলমা রাইওয়ে ।
৩' ৩' মোরে নন্দি সইয়া নাহি আবে,
রাত রাহে সইয়া সাওতেন কে দোঙারে,
মাথ বেচে খান মোরে ।

21190.

বেহাগ খাশাজ ।

এজি যাকুরা ডারে জাতা হার ।
আব কায়সে কারুরে সাওলয়া ।
বাবসে গায়ো পিয়া সুদাহঁ না নিনারে,
জিন্নাশ নেকাল যাতা হার ।

21191.

বেহাগ খাশাজ ।

যে জন জানে না পোড়া প্রনয়ের যাতনা ।
সে যেন সংপথে থাকে প্রেম পথে নামে না ।
মনের যাতনা হতে অধিক জালা জনয়েতে,
চক্ষে বুকে রেখে তারে তবু মন পেলাম না ।

21192.

কোরাস ।

তরুন তপন ভুবিল বখন আমি তারে ঘেরে রাখি ।
 ছায়া কারা মম ছায়ার আবরণ নাহি হেরে নব অঁখি ।
 উজ্জল বিভা মম হৃদি পরে ধরি নয় অগোচরে
 সুন্দর জ্যোতি ঢাকি কলবরে,
 সুরচ মোহিনী ভায়া অঙ্গিনী গোপনে বডনে,
 তেজ মায়া বিভা আদরে বডনে নিরখি ।

Miss Prefulla Dasi, মিস্ প্রফুল্ল দাসী ।

21193.

(ভূগালি)

শ্রামরা সুন্দর বনওয়ারী নেপটা কপট কাহ্ন গোপী মনহারী ।
 যোগী জন গণ ধ্যানে তুহারি, প্রেমা সুরতি তব হৃদে মাঝারি,
 তুহি পরম গুরু ওঁ করে ধারে ।
 পিতা ধটি কেসি কটি তটমে, আওরে নন্দলালা বংশী বটমে,
 তুহারি কারণ জি পাগারি প্যারে ॥

21194.

সিদ্ধু ভৈরবী ।

আমি রব কি না রব কুলবালা ॥
 বাঁশীতে মন উদাসিনী কুল মান করে হেলা ॥
 তনিরে বাঁশীতে রব, বদনে না স্বরে রব,
 কেমনে গৃহেতে রব কেসবে কেশব জালা ॥

21196.

সোহিনী মিত্র ।

রূপে যার মন মজ্জেছে তারে কি সই যার গো ভোলা ।

ভুলতে গেলে পড়ান জলে রে প্রেমের এমনি বিবম জালা ।

ভালাবাসা ভুলাতে পারে,

দেখতে ত সই পাইনা তারে,

ও তার ভালবাসা ভুলতে পারে ;

ও তার ভালবাসা জানা গেল

ও তার ভালবাসা জানা গেল ॥

21195.

মিশ্র কেদারা ।

আমার কই সে প্রাণনাথ ।

(কেন যে এলনা সখি)

কত যে বাতনা সব, বিরনে বসিয়ে রব,

স্বজন চরণে তোমার করিয়ে মিনতি নাথ ॥

Ganoda Baiji,

জ্ঞানদা বাইজি

21199.

শাশ্বত ।

কাল বরন রাধা হেরিব না বলেছে ।

বল সখি রাধারে বল কুঞ্জে যেতে সেখেছে ।

বৃন্দাবন ত্যাজিব বনে বনে ভ্রমিব,

বল সখি রাধারে বল বানী জলে কেলেছে ।

21200.

ধাধাজ মিশ্র ।

নথর অথরে সুধারি ধারা ঢালি মুকালো অই,
 আদি বে পিপাসী চকো নী অদিরা সুধার পিপাসা মিটল কই।
 চাঁদবধনে বদন রাধি অথরের সুধা অথরে রাধি,
 প্রেম সোহাগে লুকিয়ে থাকি সে আশা মিটল নাই।

21202.

সিদ্ধুরা ।

সে কালার পিরিতে আমার মন মজিল সখরে।
 মনে করি ভুলি ভুলি ভুলা নাহি যায় সাখ,
 বে দিকে ফিরাই আঁখি পাই দেখিতে ;
 বে সনেছে বাঁশির গান হারাইয়াছে কুল মান,
 যখনা বহে উজান বাঁশির সুরেতে।

R. K. Roy,

রোহিণীকুমার রায় ।

21204.

সিদ্ধু ধাধাজ ।

নিভাই কি বাহু জানে ।

ভুবন গাছে কল কল'ল কুল কুটাল পাখানে।
 আকাশে বে চাঁদ ছিল, ধরাভলে তার আনিল,
 মরা দেহে পরাণ দিল প্রেম সুধা দিল পরাণে।
 চোখের জল বিনে তার, তেলু'কি বাহু নাই কিছু আর,
 তবু মন এই জে সার, করির নামটি ধ্বনে।

21205.

সিদ্ধু কাকি ।

ঐ দেখা যার ঘরখানী ।

আমি বালাখানা কোথায় পাব, আমিহে ছুঃখিনী মালিনী ।
এসে: যাহু আমার কুঁড়ে, রাখবো তোমার যত্নকরে,
মাসী বলা ছেড়ে দেবে তুমি নাতি আমি দিদিমণী ।

21206.

(কীর্তন)

কি মোহে মন ভুলিয়ে এমন সুখার আধারে ভুলে আছরে ।
মনবে রাখ বাখ মিনতি ছাড় কুমতি নিজ হিত যদি চাওরে ।
নামগানে যার মোহ আঁধার নিমিষে বিনাশ হয়রে ।
বেধ পাষণ্ড ভড়াই (তারান্তে হরি নামের বিরোধি ছিলরে)
ভগাট মাধাই ভবসিদ্ধু পারে যায়রে ।
যাট প্রেম সদন হরি রতন যার তুলনা নাইরে ।
বল কেমনে পাররি সে প্রেমের হরি, মরি মরি কি বালাইরে

21203

আশা টোরি ।

আবময় কৈরসে আওরে এ মোরে পিতম প্যারে
সাস ননদ দেও বলিয়ারে দেও বলিয়ারে ।
ওহি জটনিয়া আগে একডর হর মোরে,
সাস ননদ দেও হুজে হর হর মোরে,
যর কি লগিরা পগ আছেন মোরে বাতো ।

Ahindra & Nogenbala, অহিন্দ্র ও নগেনবালা

21151.

(লুলিয়া)

বিয়ে করি কিনা বল—

নইলে কিলের চোটে,

হাড় গুড়িয়ে রক্ত করব জল ॥

উহঁ উহঁ হঁ হঁ হঁ হঁ না।

আমি নড়ব নড়াই তোর সঙ্গে—তবুও বলব না।

নড়াবি মড়া মোর সঙ্গে—

এত হয়েছে বল।

একটা দমক স' দেখি—

এর ঠ্যালার বা কি ফল ;

কিল খেয়ে কিল করেছি চুরি,

আরত কোঁর্স লা ;

তোর ঠ্যালার দমক সয়ে নিয়েছি,

উলটা কিলের গা,

ভিরকুটি তোর ভাজিচি তবে,

বাইরে লে বাই চল,

পায়ে ধরি ছাড় ঐ কথাটি, ঐটা মারার ফল ;

21152

কাল। আমায় নিলে বে নিলে বে ওরে আস না।

লুলি। ছাড় করনা।

তোরে নিলে বলে মোর বয়ে গেল কি,

মুই তোর চেয়েও তো সায়না ॥

কাল। আমার বেঁধে যে কেলোছে রে,

লুনি। ভাল সুবিধে করেছে রে ;

মুই তুই গেলে খুব মারব মজা,

বারে তারে হেনে নমনা

কাল। তোর মনেতে আছে বা,

মুই মরিস করিস তা,

এখন বেশ করে মোরে ছাড়িয়ে দেবে,

আর যে আলা সন্ন্যাসী ।

লুনি। মোর দায় পড়েছে তোরে ছাড়াতে,

তোর তো পরাণ চায় না ।

তোরে নিলে বলে মোর, বয়ে গেল কি,

মুই তোর চেয়ে ত ভায়না ।

Miss Santimani,

মিঃ শান্তি মনি ।

21029.

সোহিনী ।

তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে ।

আর কেহ নাহি মম বিপদ ভয় বারে আঁধারে যে তারে ।

জীবন সখা তুমি জানি না তোমার দিনা কেমনে বল দীন জনা

ডাকে তোমারে ॥

21030.

ধেমটা ।

ভাল না বাসে হেসে কাছে না আসে

সুখে থাকিব তবু তাহারি আশে ।

টান্দে না দেখে আকাশে, কুণ্দিনী কুটে হাসে.

সরলা হরবে ভাসে সুখ সরসে ।

হেলিয়ে মানস আঁখি, বিরলে সে ছবি দেখি
 আকাশে মিশারে থাকি প্রেম পিন্নাসে ।
 এ জীবনে ছদি মনে, না তুলিব সে মোহনে,
 রাখিব পরাণ পিন্না হেম পিন্নাসে ॥

21031

মিশ্র ধেমটা ।

এস প্রীতির নাগর স্তম্ভর ।
 এস রমণীর এস কমণীর এস এস মধুর মধুর নটবর ॥
 এস ফুল কুসুম সাজে,
 আদর সোহাগ নব অহুরাগ চির আকিঞ্চন মাঝে,
 এস পিপাসু লোচনা প্রিয় ছবি নব গভাতে রান্ধা রনি,
 এস হেম'বরণী, মধু যামিনী শুধু মধু ভরা শশধর ॥

21032.

মিশ্র ধেমটা ।

চিরদিন হেথা ফুটে আছি আমি, তুমি দেখে যাও তুঁম দেখে যাও ॥
 চিরদিন হেথা তোমারি আশায়, তুমি করে খোঁজ বলে যাও ।
 একটবার মেল আঁখি, তুমি দেখ আর আমি দেখি,
 মিলনে মিলনে বহু বন্ধনে তুমি সখা আর আমি সখি ;—
 তোমারি সনে, মধুর মিলনে, আও আও বঁধু আও আও ।
 মধু ভরা প্রাণে, মধুর মিলনে, চীর আগমনী গাও গাও ।

21033.

ধিরেটিকেল ।

আছে সোহাগে ঢাকা হৃদে আঁকা ছবি গোপনে ।
 মন সাধ পুরে চুমিব তাহারে মাতিয়া প্রেমরঞ্জে ।
 তারে নিরে হাঁসি কাঁদি গাই, আবেশে ভাসিয়া বাই,
 থাকিলো অলসে, মনের আবেশে বিভোরে হুজনে

21034.

থিয়েট্রিকেল ৮

কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে চললো রঞ্জিনী আয়লো সজনী।
 হুকুল হরি, কুসুম ভরি, সাজাব ভামিনী।
 বামা বিনোদিনী, চললো রঞ্জিনী আয়লো সজনী।
 প্রকৃতি হাসিয়া চায়, সুখমা ঝরিছে তায়,
 ধীরে মলয় বায়, আকুল করে হৃদয়।
 ফুলের মানে ফুলের সাজে সাজাব কামিনী
 চলল রঞ্জিনী আয়লো সজনী।

Miss Radharani,

মিস্ রাধারাণী।

21052.

হাধির।

কেন কেন কেন কঁাদ হয়ে বিষাদিনী।
 নিরাশার আশায় বাধ হয়ে আশা চাতকিনী।
 আশার আশে আছে প্রাণ, আশার আশায় করে গান,
 আশার কামনা ছেড়না ছেড়না হৃদয়ের মণি কঁাদ হয়ে বিষাদিনী।

21053.

ইমন বেহাগ।

মরমের ব্যথা কবলো কারে, আছি মরমে মরে।
 বার ব্যথা সেই জানে, জানে কি পরে।
 সজনী লো আগে জানিনা, সে ফুল বাসে, কুটিলতর কীট নিবাসে,
 সে অবধি সই, ফুলে মজি রই, গজনা আলাতে অর অর হই,
 কি জানি কি সাথে ফুলটি আমার, সাথেই হারি গেঁথেছি গলায়।

21054.

পুরবি ।

মনেরি বেদনা নাথ জানাইব আর পারে ।

নিভাতে অন্তর জ্বালা তোমা বিনা কেবা পারে ॥

শোকে তাপে নিরন্তর, দিহিছে মম অন্তর,

দেখা দিবে একবার, রাখহেঁরাখ আমারে ॥

21055.

খেমটা ।

বাছিয়া বাছিয়া ফুলটা তুলেছিঃ।

মন প্রাণ দিসনে তারে ওলো ছি ছি ছি ॥

ভুলিত কি পারি তারে প্রেম আঁখি ঠারিয়ে,

আপনি এসে ধরা বেয় মজিয়ে মজিয়ে, প্রেম লাগিয়ে

প্রেম কঁাদে চাঁদ ধরোছি;

যেচে প্রাণ দিসনে তারে ওলো ছি ছি ছি ॥

21056.

ঝিঁঝিট ।

জগত জননী তরা মা তারা ।

জগৎকে তরালি, আমার না তরালি, আমি কি জগৎ ছাড়া ॥

দিন অবসান রজনী কালে, দিবেছি সঁতারী শ্রীর্গা বলে,

মম জীর্ণ তরী মা আছেন কাণ্ডারী, হাবুডুবু খেয়ে উঠলো তরা ॥

21057.

কেদারা ।

বারণ কর তবে গাহিব না ।

শরম লাগে তবে চাহিবনা ॥

বিরলে মালা গাঁথা,

সহসা পাই বাধা,

আমার এ ভাল তরী বাধিবনা ॥

21077.

খাষাজ।

অন্তরে অন্তর জেনে অন্তরে রাখিছ জার।
জানি না যে কি কারণে সতত অন্তরে রর।
ভেবেছিছ নিরন্তর হরে রব একান্তর,
এখন দেখি ভাবান্তর মনান্তর তার কথায় কথায়।

21078.

সাহানা।

সখি কি কব মরম বেদনা।
তুধু মরম তা জানে বুঝি कहনে তা যায় না।
ঘন ঘোর আঁধারে বাড়িল দেখ ভুবন,
মাঝে মাঝে গরজে গভির নবঘন,
চমকি সারা রাত্তি শুন্য মন্দিরে কাঁদি,
বিতোষ আধারে হৃদি বিদরে আপনা।

21079.

খাষাজ মধ্যমান।

দিয়াছি পিরিতী বিসর্জন জীবত জীবন।
প্রম কথা উত্থাপনে আর নাহি প্রয়োজন।
হরেছি প্রম সন্ন্যাসী নিরাশা কানন বাসী।
বিচ্ছেদের ভঙ্গরানী অঙ্গে করেছি লেপন।

21080.

কানাড়া।

হার হার আমি বুঝিতে না পারি।
বনপে। আমার হেতু বেলার করে কি চাতুরি।
হুম কুণ্ডের আহতি দিয়ে মুখে থাক্ তাকে নিয়ে,
কি মুখেতে বুক পেতেচো যাই বলিহারি।

21081.

ভৈরবী

যায়ে যত্ন করে রত্ন ভেবে রাখলাম চিরদিন
কে জানে তার ভিতর তরা গিণ্টি করা টিন ॥

সোনা বলে জ্ঞান ছিল, কসিতে পিতল হল,
এক পোড়নে চটে গেল এমনি বস্তু হোন।

21082.

সিদ্ধু কাফি।

সাধি কাদি পদতলে, সাধ শ্রাম দাসী বলে ॥

তাই কি কৃষ্ণ কাদাইলে অংলা বালায়।

কোথা ওহে প্রাণসখা, মরি নাথ দাও হে দেখা,

তোমারি বিনা প্রাণ রাখা হলো বৃষ্টি দায়।

সখি সব পায় ধরি, আন হরি তরা করি,

নহে প্রাণ পরিহারি বিরহ জালায়।

21083,

দিওনা দিওনা দিওনা ব্যথা, কখনও কখনও তুমি রাখনা কথা।

হৃদয়ে হৃদয়ে মিশায়ে থাকি, (আমি) জাগিয়ে ঘুমায়ে স্বপন দেখি,

নড়েনা পড়েনা নহন পাখা।

এখন মধুর মৃদুর ভাষা, (তুমি) শুনিয়ে শুননা মেটেনি আশা,

‖ তুমি) কাদিয়ে কাদারে যাবেগো কোথা।

21084.

কি ফুল ফুটেছে মজাদারি বাহবা কি বাহবা।

যারা ছিল উচু ডালে, হাত বাড়ায় না নাগাল পেলে,

(হার) রমণীর মন ভুলিয়ে দিলে, কুড়িয়ে নিলে নাড়া চাড়া।

N. B. Dassi, নগেন্দ্রবাল্য দাসী (বুঁচি)।

21058.

কীর্তন।

আমি কালারে পাইতে সকলি ত্যজীমু,

কত লোকে কত কর।

কলঙ্ক পশরা শিরে যার তরে সে ধনে অপরে লয় ॥

কেমনে বা সই কেমনে বা রই কিসে বাধিব হিয়া।

আমার নাগর যায় পর ঘর আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

দেখিছ যে দিন আপন নয়নে তার সনে মোর কণ্ঠা।

মুড়াইব কেশ ছিঁড়িব সুবেশ ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

প্রাণনাথে মোর, এমন করিল, না জানি সেজন কে ॥

21059.

(ঝড়িয়া) কমিক।

বড়দিনকো বড় মজা হইছন।

ইয়া নবটঙ্ক ডঙ্ক বাবু রঙ্গবাধাইছন ॥

বজ্রাড়ি মিড়ি কিড়ি ধরম ছোড়ি কিড়ি।

মাইপোকে নেই কিড়ি পূজা করিছন ॥

তু একা কাঁই করান্ত রসবতী।

ধাইকিড়ি মতাড়ি মারিবে জাতি ॥

অপড়া সমারো ঝট ধড় রাখড়।

লুগাদেই ঢাকড় লজা ছাতি ॥

21060.

দেলেরা ।

কি দোষেতে ঠেলিলে হে পায় ।

অবলা হৃদয় মনি প্রাণ যে চাহে তোমার ॥

পেয়ে তব ভালবাসা, ফুটেছিল হৃদে আশা,

মিটল না প্রেম পিয়াসা,

অকুল পাখারে শেবে ডুবাইলে অবলার ॥

21041.

কীর্তন (জন্মার্টমী) ।

তাপিত তনু আচ্ছিন্ন শীতল হোলো ।

যেন আশা হরি আজ পুরিল ॥

আমি জনমে জনমে গোলোক বিহারী,

তব মুখে যেন ফল দিতে পারি,

অগ্র ফল কিছু আর কামনা না করি ।

সুধু ডেকো নয় হরি মা মা বলে ॥

21042.

দেলেরা ।

সুখসাধ অবসাদ সকলি আমার ॥

জানিনা জীবনে আমি হয়ে আছি কার ॥

ব্যথার ব্যথিত আছি, শুনি নি ভোঁ কার কাছে,

আপন ভাবিয়ে সে যে পরাণ যাচে ।

এমন সে জন কোথা সে আমার আমি তার ॥

21043.

নন্দবিদায় ।

হৃদয় কি কহিব বচন না ক্ষুরে ।

আইল রাজদূত, তাই চলিলাম সাথে, হের সাজিয়ে মধুপুর ॥

পুনরাগমনে কত সুখ উপজিব, না ভাবিও তাহে বিলম্ব,

হৃদয় খেদ দৃঢ় সহ করিয়ে রহ বড় রাজ কাজ অবলম্ব ॥

Thakomani Dasi.

থাকোমণী দাসী ।

21074.

বেহাগ ঋষাঙ্ক ।

ছি ছি কেন বলে গেল ।

আসবে বলে আশা দিয়ে শ্রাম আমার নাহি এল ॥

চাঁদ পানে চেয়ে চেয়ে, শ্রামচাঁদে ঘিরাইয়ে,

আমার স্নেহের নিশি কুঞ্জে-বসে পোহাইল ।

21075,

পিলু বারোয়ারী ।

বলব কি নাম তোমারে প্রকাশ করি গুণমণি ।

আছে নাম ডঙ্কারা তিলোক তারা মন্মহিনী ।

স্বর্গমর্ত্য পাতালেতে,

আছে বেদ পুরানেতে,

নাম জানে সকলেতে নামের আমরা কাকালিনী ।

21076.

ঋষাঙ্ক ।

আমরি কি মালা গেথেচো ।

মদনের পঞ্চবাণ হাতে করে এনেচো ।

হেরিলে ঐ ফুলমালা, তোলে কত রাজবালা

আমি তোর মাসী মালিনী আমারি শ্রাণ বধেচো ।

আমি তোর মাসী মালিনী কড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,

কি বলবো রে বাছা তুমি মাসী বলে ফেলেচো ।

Hari Dassi,

হরিন্দাসী।

21099.

খাষাজ।

মন চুরি করে কোথা যাবে বল প্রাণধন।
 যৌবনের দাবি দিয়ে ধরাব তোমায় শমন।
 কোকিলে উকিল বসাব, বসন্তে পেয়াদা দিব,
 এক তরপে ডিক্রি করব সাক্ষি আমার ছনয়ন ॥

21106.

খাষাজ।

মন গরমে উঠে স্থখ যামিনী।
 কেমনে একাকিনি রহে কামিনী।
 ফুলে ফুলে ফুলে কত,
 সোহাগ করে রেণু ছুড়ে মারে আদরে লো,
 উত্তম্বরে প্রাণ রাখতে নারে মানিনী।

21100.

যৎ।

রয়ে রয়ে কেন তারি মুখ মনে পড়ে।
 ও মেঘের বারি বিনা চাতকিনা প্রাণে মরে।
 ছুটি চরণে ধরে কত যে সাধিলু,
 ভাল বাস কি না বাস তাই তোমারে সুধাইলু,
 না না বলে পাষণী, চরণে ঠেলিলে মোরে,
 এই নাও তীক্ষ্ণ ছুরি হান মম বক্ষ পরে।
 নিভে যাক অঁাখি তারা দেখিতে দেখিতে তারে।

21101.

সিদ্ধু ভৈরবী ।

যামিনী যে যায় হায়, আশা মম পুরিলনা ।

গুণম'নি রমণীর মান কেন রাখিলনা ॥

আমি বড় ভালবাসি, প্রাণ দিয়ে সদা তুহি,

তাতেও তুমি না হও খুসি, আমায় ভালবাসিলেনা ॥

21102.

সিদ্ধু ভৈরবী ।

বারে বারে ডাকি শ্রামা কোথায়গো মা ও চঞ্চলা ।

রক্ষে করমা রক্ষে কালী ও শিবে সর্ব মঙ্গলা ॥

ভবেতে পাঠালি মোরে, পুনরায় না চাইলে ফিরে

কে জানে এমন হবে সংসারেই এত জালা ॥

21103.

ভৈরবী ।

জগৎ দেখনা চেয়ে বাচ্চি বেয়ে সাধের তরণী ।

তরির উপর শ্রাম কলেবর রাম রঘুমনি ॥

যে জন ভবের জ্বল অবহেলে জীবের করে পার,

আজকে তারে নিচ্চি পারে হয়ে কর্ণধার,

আমি পারের কড়ি ধরে নেব চরণ হুখানি ॥

21104.

সিদ্ধু ।

রসে ভরা রসের নাপতিনী ।

খেটে খুটে ষোগাই আমি মিনসে করে কাপতিনী ॥

বাহবা সাবাস রে কেয়াবাত, নাপতিনীর টিকি কাটা হাত,

আমি যাই কামিয়ে আনি মিনসে নেশায় কুপোকাত,

নাপতিনির গুণে আমার বেজায় লোকের আমদানি ।

21105.

শিল্পী ।

ভালবাসি তাই আসি হেভায় ।

কাঁপিয়ে পাতা ধীরে সেতা মলয় মাকুত বয়ে যায় ॥

সেতা নবীন তরু নবীন লতা বেড়ে আদরে,

আকুল হয়ে কোকিল সেতা গায় কুহ স্বরে,

ফুটে ফুল সৌরবের ভরে মধুপানে মত্ত ভ্রমর

চোলে পড়ে অলির গায় ।

Bindubala Dasi.

বিন্দুবালা দাসী ।

21091.

ঐ সুহৃৎ দেশের মধুর যামিনী এসেছে

তাই বিলাস রঙ্গে অঙ্গ আৱরি ফুলহারে ধরা ভেসেছে ।

কত সোহাগের বায় উঠছে বাস, কত মধুরে মিশেছে মরম বাস,

কত তাপিত কুঞ্জে বাসি মালা কেলে হাঁসি ভেলা ধরে ভেসেছে ।

21092.

(কবিতা)

দেখিস লো সামলে থাকিস বর ভারি গুণিন ;

(নয়) যেমন তেমন বরন করা চাই হসিয়ারি ।

বর মুখ পানে চেয়ে, এক ছুই তিন তালি দিয়ে,

কি জানি মজার কথাই ছেলে নে গিয়ে,

বর যেমন তেমন নয়, তড়িতে কথা কর,

একে ছাঁলনা তলা কুলবালা কি হতে কি হয় ।

গুনি গুনের টানে প্রাণ টেনে নেয় মজারে কুলনারি,

যেন এ এয়ে গিরি হয় না ঝকঝকি ।

Fonibala Dasi.

ফণিবাল দাসী ।

21095.

কাকি সিদ্ধ ।

জানিনা যে কি চোখে হেরেছি আমি তারে ।

সদা আগে সে প্রতিমা কি আলোকে কি আঁধারে ॥

বিধির আশার কাঁদে,

জন্য যাবে কেঁদে কেঁদে,

বাজবেরে ভাঙ্গা হৃদে রেহ সুখ অনুভবে ॥

21096.

বঁধু যাবে বিদেশে বঁধু যাবে বিদেশে

পোড়া প্রাণ থাকবে লোশকিসে ।

বঁধু আমার মাথার কিরে একবার কিরে চাও,

বিধু মুখে মুচকে হেঁসে একবার কথা কও,

শেষে নিদ্রয় হয়ে যাবে চলে মরবে আপশোবে ॥

21093.

আমরা ল্যাটিন পড়ব সাহেব হব বাংলাতে আর রবনা ।

বিলেত যাব জজ হব দিশি খানা খাবনা ॥

সাহেবের খানা চমৎকার

বাংলা খানা দেখে মোদের গায়ে আসে জ্বর,

ছি ছি খাবনাক আর,—

আমরা এবার চামচে কাঁটা ক'রব ব্যবহার,

কাপড় চোপড় ফেলে দেব, বাইবেল বই হাতে নেব,

মাষ্টার এলে বলব মোরা এ, বি. সি, আর পড়বনা ।

আমরা স্বাধীন হব লেকচার দেব বাংলাতে আর রবনা ।

21094.

এনেছি ভাতার ধরা ফাঁদ ।

(ভাতকে) ধরে দেব সোনার চাঁদ ॥

যদি কেউ হড়ক থাকে, বলে দিই টোটকা তাকে,
 প্রাণ যারে চায়, তার কাছে হায় জুমোর কি রাখে,
 গঞ্জনার ভয় খেয়োনা পায়ে ধরে পড়ে থাক ॥

21098.

তোরে হেরে আমার মন জুখ ছুরে গেল ।

খিল বল প্রাণনাথ তোমার কুশল বল ॥

যে অবধি গেছ তুমি, হয়ে আছি পাগলিনী,

রাস্তায় বসে কাঁদতে হল হয়ে পাগল ॥

21097.

কেমনে ভুলিব বল কেমনে ভুলিব তায় ।

হৃদয়ের অধিকারি, আপনি করিছে যায় ॥

আপনার প্রাণ হাতে করে, দিয়েছি যার করে ধরে,

এখন বল কেমন করে প্রাণের বাহির করা যায় ॥

Miss Krishnabhamini. কৃষ্ণভামিনী (ভৈঁদা)

21157.

ভিমপলশ্রী ।

মনের মিলে হয় যদি প্রেম কেন প্রেম হলে বশ মানেনা ।

কথার কথায় মন চটে যায় প্রেম হলে আর চটেনা ॥

মনের যত জারিজুরি, প্রেমের পায় গড়াগড়ি,

প্রেমের টানে মন ভেলে যায় মনের বারণ প্রেম শোনেনা ॥

21159. সিদ্ধু কাফী।

পারে কি ভুলিতে কভু যে যারে ভালবেসেছে।
ভুলিতে যে পারে জেন, তার ভালবাসা মিছে ॥
প্রণয় রহস্যময়, প্রাণে প্রাণে বিনিময়,
প্রাণ বিলাইয়ে পরে, কে কবে প্রাণে বেঁচেছে ॥

21158. সাহানা কানাড়া।

মন, করি ভুলি ভুলি ভুলিতে পারিনা তারে।
কণে কণে দেয় দেখা আসিয়ে হৃদি মাঝারে ॥
এত সাধের ভালবাসা, এত সাধের তত আশা,
সকলি ফুরায় গেল হায় হায় একেবারে ॥

21160. খাখাজ।

মন রাখা দেখা দিতে কে তোমারে সেধেছিল।
এসে যদি যাবে চলে কে আসিতে বলেছিল ॥
অবলারি মনাগুন, বাড়িয়ে দিলে দ্বিগুণ,
অদর্শনে ছিল ভাল দর্শনে সাধ না মিটল ॥

Kironshosi Dasi,

কিরণশশী দাসী।

(Kirtanwali)

(কীর্তনওয়ালি)

21172. কীর্তন।

শুনরে সুবল ভাই নিবেদন করি।
কহিতে বাসয়ে লাজ না কহিলে মরি ॥
চন্দ্রকের মালা সুবল কেন গলে দিলি,
চন্দ্রক বরণী রাখা মনে পড়াইলি,

“যাবোটে” আঠেছন ধনী জটীলা মন্দিরে ।

বিষম শঙ্কট বড় কি কাঁহিব তোরে ।

যদি মিলাইতে পার করি কোন ছলে ।

হইব তোমার দাস এ জনমের তরে ।

21173.

মান ।

জিতি কুঞ্জর, গতি মহুর, গমন করত নারী ।

বংশীবট, বাবট, তট বনহি বন হেরি ॥

যায় শ্রামকুণ্ড, মদন কুণ্ড, রাধাকুণ্ড তীরে ।

ছাদশ বন, হেরত সঘন, শৈলহ কিনারে ।

যাহা সব দেখু রব, তাহা চলত জোরে ।

শ্রীদাম, সুদাম, মধু মঙ্গল, দেখত বলবোরে ॥

বয়ুনাকুলে, নৃপনুমূলে, পড়ি রহ বনোয়ারী ;—

শশী-শিখর, ধূলী-ধূসর জপত প্যারা প্যারী ॥

21174.

(মাথুর)

অরি বৃন্দাবন, নিধুবন কানন ব্রজে যেতে যে হ'ল,

বাই বাই ব্রজে যেতে যে হ'ল ।

শিরে চূড়াটি বাঁধি, দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও দূতী, শিরে চূড়াটি বাঁধি

এ বেশে গেলে রাইতো আমার লবেনা,

শিরে চূড়াটি বাঁধি, পীতধড়াটি পরি,

(একবার দাঁড়াও দাঁড়াও পীত ধড়াটি পরি)

প্যাচ ভুলেছি নাকি,

(এই কুজার প্যাচে পড়ে, প্যাচ ভুলেছি নাকি)

বাঁশী একবার বাজ দেখিরে

অর রাখে শ্রীরাধে বলে বাঁশী বাজ দেখিরে ।

21175.

(মধুর)

অভিশীতল মলয়ানিল মন্দ মধুর বহনা ।
 হরি বিমুখী, হামারি অঙ্গ মদনানলে দহনা ॥
 কোকিল কুল কুর্কতি, কল আলি কাকারে কুসুমেন্দ্র ।
 হরি লালসে প্রাণ তেজব পাওব আর জনমে ॥
 সব সজিনী ঘেরি বৈঠত গাও গাও হরি লীলা,
 কৈছল বাণী, শুনি তৈক্ষণে রাগিনী মোহ গেলা ॥

21176:

(দ্বিতী ভৎসনা)

ধিকং রাজা ধিকং রাজা ধিকং ধিকং শত ।
 কলহস্তর পদান্নিত এবৈ বিষয় এত ॥
 একদিন নিধুবনে কোটালিতে সকল আছে জানা
 মথুরাতে রাজা হয়ে রেখেছ ঘোষণা,
 একদিন গলৈ পীত হয়ে নত রইতে চরণ ধরে ॥

21177.

(দ্বিতী ভৎসনা)

ধিক ধিক তোরে নিহুর কালিয়ে কে তোরে এ বুদ্ধি দিল
 কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে মনে যদি এত ছিল হে ॥
 ছি ছি লাজের নাহিক লেশ, কালানুখে কি লাজ বাসনা,
 একদেশে এলে অনল ভেজারে পোড়াইতে আর দেশ ।
 জনম অবধি কালিয়া বদন মুখ না ধূলি লাজের ঘাটে,
 ব্রজ গোপীগণ হতে মথুরা নাগরী কতঃক্রপে শুণে বটে,
 আজ পাটরানিকে দেখে যে-যাব ॥

21178.

টোরি ভৈরবী ।

জগত জননী তরাও তারা (মা তারা) ।

জগৎকে তরালে, আমারে ডুবালে,

আমি কি জগৎ ছাড়া ॥

দিবা অবসান রক্ষণীকালে, 'দয়েছি সাঁতার শ্রীদুর্গা বলে,

মম জীর্ণ তরী, তাহে মা আমার কাণ্ডারী,

তবু ডুবিল না গো তরা (মা তারা) ॥

21179.

ধাধাজ ।

সুন্দর হঠলে কিবা হয় বলি প্রাণ তোমায় ।

রসবোধ না থাকিলে তারে রসবতী কেবা কয় ॥

কোকিল কুৎসিত পাখী, নিত্য ডালে বসে দেখি,

রূপেতে তার কি কাজ করে শুণেতে তার মন ভোলায় ॥

21180.

ধাধাজ ।

কত যে আরও যাতনা সবরে প্রাণ আমার ।

বিনা দোষে রোষে আমার তোষেনাকো একবার ॥

ক'রে যতন তুমি মন সর্সর্কণ তোমায়ে,

তুমি তথাপি কদাপি আমার হ'লেনা মনমত ধন ॥

Nogendrabala Dasi নগেন্দ্রবাল্য দাসী।

21147.

কেন ঝরে বারিধারা, ঘন শ্রাম বরিষায় ।
 যদি না জাগা ত হাসি, রাশি রাশি বহুধায় ॥
 তবু যদি হাঁসে ধরা মুখের সে হাঁসি হাস,
 অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে যায় ॥

21148.

কি শেল বিধে, আমার হৃদে আমারি প্রাণ জ্বলি গো,
 কি বাতনা সেট বুঝে যারই বক্ষে হানে গো ॥
 মিশে আছে কি সে বিষ শিরায় শিরায় অহনিশ,
 ঘিরে আছে কি আঁধার, আমারই এ প্রাণে গো ॥
 কিরণ ময় এ ভুবন, মাঝে চলেছি এক ছায়াগো ॥
 নীলাকাশে বাই ভেসে, কাণে রাগের কারা গো ;
 উঠে হাঁস মাঝে তাঁর ; আমিই শুধু আহা কার,
 আমি বিবদ্যাপী সুর বিধে মধু গানে গো ॥

21149.

আমি করে রেখে করে তারি করে বা বলি আমার ।
 না জানি, হ'ল কি তিনি কে দেবতা পূজবার ।
 যারে সঁপিয়াছি প্রাণ,
 সখা হার করি ধ্যান,
 (তারে) চিন্তিতে না রলে কসে, হবে আমার হৃদায় ।

21150.

আমি বিলায়ে দিয়াছি আবারে ।
 বাছিল আমার, সব দিছি তোমারে ॥
 মন দিছি, প্রাণ দিছি, দিছি এ জ্বর,
 এ নব যৌবন সহ এ দেহ নিলয় ।

আর মন কিছু নাই, দিগেছি তোমার ঠাই,
 আমি মগ্ন হয়ে গেছি, তুমি পাথারে ॥

Nonibala Dasi,

ননিবালা দাসী ।

21143.

কিষ্কিট ।

আমার পর ভেবনা ও পরেশ পাথর ।

গোলাপি প্রেমের আন্তর ॥

মনে সাধ হয়, তোমার নিয়ে থাকিরে প্রাণ বরাণ্ড ভেমন নয়,
 বকমারি কি যেমন ভেমন, দণ্ডে দণ্ডে হই কাতর ॥

21144.

পিলু ।

সকলি ফুরায়ে গেল জীবন কেন গেলনা ।

আশা দুঃখা মম আশাতো মিটলনা ॥

বাহারে জ্বর সনে, রাখিতার লবতনে,
 সে ধনে লইল অস্ত্র, এ আশা সরনা ॥

21145.

সিদ্ধু কাকি ।

তোর লাগি প্রাণ আমার হতেছে কাতর ।

অস্ত্রে কি জানিবে বল আনেন চন্দ্র দিবাকর ॥

বহুদণ্ড থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি
 বা হেরিলে প্রাণে মরি আনেন চন্দ্র দিবাকর ॥

21146.

মিশ্র—কানাড়া ।

পাবন নদীর স্নানর কুল গাওতে গোকুলে কানাই ।

গোড়ে লয়ে কানাই চুড়া ধড়া বাঁশী,

বশোমতি গলে আর গো মা,

নাচত নীলমনি মেরি বাহুমনি,

ধিয়া ধিয়া তাধিয়া তাধিয়া তা ধিয়া ধিয়া ॥

Miss Charoobala

মিস্ চারুবালা ।

21061.

মরমে লুকারে রয়ে,

এ হৃদয় শুধারে যাবে,

কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো ।

চরণ স্মরণ তরে,

এত ব্যাকুলতা তরে,

কেন ধাই যদি নাহি মিলে গো ॥

পাপি তাপি ফান সবে,

তোমাং ডাকিল কবে,

যদি মন ব্যাথা তুমি না শুনিলে গো ॥

যদি পাতকি না পায় পতি,

কেন ত্রিভুবন পতি,

পতিত পাবন নাম নিলে গো ॥

21062.

কি দেখে এলাম সেই যমুনার কুলে ।

চুড়া বাঁধা ধড়া পরা কদম্বেরি মূলে ॥

বাঁজল বাঁজল বাঁশি, যমুনারি কুলে,

ছল করে গোবিন্দের বাঁশ রাধা রাধা বলে ॥

21063.

এমন বামিনা, মধুর চাঁদিনী, সে যদি গো শুধু আদিত ।
 পরাণে এমন আকুল পিয়সা সে যদি গো ভালবাসিত ॥
 এ মধু বসন্তে এত শোভা হাসি, এ নব গৌবনে এত রূপ রাশি,
 সকলি উঠিত পলকে বিকাশি, সে যদি গো শুধু চাহিত ॥
 মিথ্যা বিধি তুমি মিথ্যা তব সৃষ্টি, কেন এ সৌন্দর্য না'হ তব দৃষ্টি,
 হলাহলে ভরা প্রেম সুরা মিষ্টি, তবে কেন প্রাণ ত্যজত ।

21064.

মিলমে যে কত সুখ সে জ'নবে কেমনে ।
 যে জন না জলিয়াছে বছেদে'র দ'নে ॥
 অমানিশা না থাকিলে শশধর শোভনে
 পূর্ণিমার রাঃ বল কে চাহিত যতনে ॥
 শুশীতল বা'র বল, কে চাহিত যতন ।
 যদি না হার্পিত তনু তপনেরি দহনে ॥

21065.

বুত ছুঃখ দিবি দেনা মা গে আমি তোমার ডাকতে ছাড়বোনা ।
 দেখবো ওগো পাগলা মেয়ে তুই কত জানিনা পাগলা পানা ॥
 কতদিন আর রুইবি কালা, আম ডেকে করবো কান কালা পালা,
 আমি কেঁদে ডাকবো দিবানিশি, দেখবো মাগো লনিস্ কিনা ॥

21066.

বড় ভালবাসা হেগেছে প্রাণে কেমনে ভুলিব তার ।
 ভুলিব তাবিলে কেঁদে উঠে প্রাণ তারে ভোল' আমার হ'ল কি দার ॥
 মনেরে শুকালে বুঝেনাকো মন, প্রাণেরে বুঝালে কেঁদে উঠে প্রাণ,
 নয়ন করে বারি বরিষণ, থেকে থেকে আমার হল কি দার ॥

21067.

আরতো ডাকবোনা তোরে ভগো বেটি সঙ্কলী ।
 তোর মায়াতে যুগ্ম হয়ে শিব হয়ে ছন শ্রানানবাসী ॥
 তোর নাম যে মহামায়া, দেমা মোরে পদছায়া,
 ছায়াতে মিশারে নায়া সঙ্গসংকারে কর্বো কালী ॥

Basanta Baiji,

বসন্ত বাইজি

207.

ভৈরবা ।

সদা প্রাণ তোরে কেন চায় ।
 ভালবাসার মতো আগুন স্ত্র বেড়ে পায় ॥
 ভালবেসে খুব ভেলেছি, হাত হাত ফল পেয়েছি,
 সাব্বারাত বেঁচে রয়েছি, তোমার হয়েছি পায় ॥

21211.

সিদ্ধু কাঁফ ।

কোথাকার কাল পাখি মনে মাঝে দেংগো দেখা ।
 লোকে তারে কোকিল বলে ও তার কাল কাল ছটো পাখা ॥
 পাখি বড় সঙ্কলনে, আসে কাগুন চৈত মাসে,
 পাখি হত যদি বারমাসে, তার হত যৌবন রাখা ॥

21208.

খাখাজ খিঁখিটি ।

ভালছি তাহারে ও তার ভালবাসা ভুলিনে ।
 সেই রূপ মনে হলে, ভাস ছবি আঁখিজলে,
 কে বলে ভুলেছি তারে, সে রয়েছে প্রাণে প্রাণে ॥

21210.

ইমনকল্যান।

তারে কেন বল কাল।

সেত কাল নয় সাধেরি প্রণয় বিধি তারে মিলাল ॥

আমি কি সখি তারে কাল দেখি, হৃদয়েরি ধন হৃদয়েতে রাখি,

তার কি ভাব জানিবি সখি, বিধি তারে মিলাল ॥

21212.

যাবে যাও ফিরে চাও মাথা খাওহে আমার।

যেও যেথা, মন তথা, ধায়হে তোমার ॥

যেও তথা যতন করে, রেখহে ছাঁদ উপরে,

দাঁড়াও তিলেক তরে, তোমার হেরি একবার ॥

21209.

পিলু বারোহাঁ।

প্রাণ কি চাওরে কে জানে।

হাসরে যদি চকোর হতেম, টপাও হসে উড়ে যেতেম,

আশ মিটায়ে সুখা পেতেম, চেয়ে চাঁদের পানে ॥

21213.

কিঁকিঁট খাষাজ।

ছি ছি নিষ্ঠুর কপট তুনি প্রাণসগা।

বল কি দোষ করেছে দাসি দেওনা দেখা।

মেরে গেছ আড়নয়ন, জাননাকি প্রাণধন

তখনি ভুলেছেরে মন, হৃদয়ে মূর্তি অঁকা ॥

21214.

বেহাগ।

প্রাণ আমার নিদ্র হয়ে বিদায় চেওনা।

যাবে যদি প্রাণনাথ, যাট গাই আর বোলনা ॥

তুমি যাবে দেশান্তরে, একাকিনি রেখে মোরে,

আমি তোমার আশায় রব, নব যৌবন রবেনা ॥

21215.

বেহাগ খাখাত ।

রসান দে লো সাগরানি খাদ পড়া তোর সোনা টুকু
কাটতে কেন পারবে ছেনি ।
ও ভোতা ছেনি এ'করে বালাই,
সোনা কাটেনাকো তাই,
ও তোর কটি পাখরে, সোনার রং কিরে ধরে,
খাটি কাকি তুই চিনবি কি করে,
তবে দি ফেলে হাপরে সোনা, টেকলেতো, মানি ॥

Kusum Baiji,

কুমুম বাইজি ।

21216.

ভৈরবী—দাদরা ।

আমারই মন আশা করিয়ে নৈরাশা কার আশা পুরাইলে সজনী ।
যদি তার দেখা পাই, পিরীতি কিরে চাই,
সে না দিলে আমি দিব এখনি ॥
হৃদয় হেসে খুসে, হৃদয় কাছে বাসে,
কুল মজালে কুল কামিনী ॥

21217.

ভৈরবী—দাদরা ।

কেন মন তারে চার (গো)
অপমান অযতন কথার কথার ।
জ্বালাই বই লুখা নই লাভেতে বুক ফেটে যায় (গো) ॥

21218.

পি বানোয়া।

সাপে কাঁড়ে মন পাণ

হৃদয়ে বিধেছে থর বিচ্ছেদের বাণ।

তাহারি মরণ, জীবন ধারণ,

তাহারি অনর্শনে মরণ সমান।

21219.

পিলু বারোয়া।

তার চাউনিতে প্রাণ চুর করে

সঁপেছি প্রাণ প্রাণ তোমায়ে।

কেমন করে যাবে চলে।

কদরে আদরে রেখেছি যতনে

যা ঘটে ঘটক এসবার ভাগে

তবু নাহি হটিব রে।

21220.

খাখাজ মিশ্র।

যাও যাও সখি বলনা হলনা পাঁটয় লাঁপু তোরিারে।

আবা ক্যা করু সজনোরি নন্দলালা বিনে চায়না,

নহি পড়ে ভিয়া রাগে ডায়ু রে।

কিসন মহারাজকে কেয় দিয়ো আবা বাত বানায়ু রে।

21221.

কালেড়া।

জানিনা হে তুমি কেমন ভালবাস আমায়ে।

যে করে আমায়েই মন বলিব তা কাহারে।

মদনের ফুলবান সত্তত তাপিতে প্রাণ,

সদা ভাপিজেছে পাজ দগ্ধ করে আমায়ে।

Sarolasundari Baiji, সরলাসুন্দরী বাইজি ।

21222.

পিলু খাষাজ ।

তোমায় দেখিতে এসেছি প্রাণ ।

রবনা যাব এখনি করি নিরীক্ষণ ॥

এসেছি বহুদিন পরে, প্রাণ তোমারে দেখিবারে,

দিনান্তে একবার দিয়ো দরশন ।

21224.

ভৈরবী ।

আর কি আমার গোলাপগাছে ফুটেবে গোলাপফুল ।

রস থাকিতে জল না দিয়ে শুকিয়ে গেছে মূল ।

গোলাপ আমার তরুলতা, লতার পাতায় গোলাপ গাঁথা,

গোলাপ আমার হৃদে গাঁথা গোলাপ কাণের দুল ॥

21223.

বেহাগ ।

কে জানে প্রেম তরুমূলে বিচ্ছেদ ভূঙ্গ ছিল ।

লঘুপাশে বসি হ'য়ে শেবে প্রমাদ ঘটিল ।

সুখফল খাব বলে, গিরেছিলাম তরুমূলে,

ভূজঙ্গের কোপানলে দংশিয়ে দাহন করে

21225.

খাষাজ ।

দ্বিধিলো মেদিপাতায় নখগুলোতে পরিষে ঘেনা ।

সোনেলা আলতা গুলে রান্ধা গালে মাখিয়ে ঘেনা ।

পানেতে কেওয়া ধরের দ্বিধে প্রাণ-বঁধুয়া মজবে প্রাণে,

বেগীতে ঝাপটা দিয়ে লচপচানি শিখিয়ে ঘেনা ।



S. N. Ghosh & Miss Binodini.

এস্, এন্, ঘোষ ও মিস্ বিনোদিনী ।

21855

বুদ্ধদেব চরিত !

সিদ্ধার্থ ও গোপা ।

সিদ্ধার্থ । কতদূর ! কতদূর বিস্তার মেদিনী ।
 পূর্বভাগে নবরাগে হেরিলে উষ্ম,—
 সাধ হয় মনে,
 হেরিতে সে নরনারীগণে,
 তরুণ তপন বাহে প্রথমে জাগায় ;
 অঁধার করিয়ে দূর কাকুন কিরণে ;
 পশ্চিমে আরক্ত ঘটা নেহারি, প্রের্সি ;
 অভিলাষী অন্তর আমার
 যেতে চায় দিন দেব মনে—
 আমোদিনী কমলিনী যথা,
 হেরি পুনঃ প্রাণনাথে ;
 মনে হয় আছে কত নগদী সুন্দর,
 ঐ যে কত নর !
 তোমার আমার যদি প্রিয়ে বাই.

হেরি কত সুন্দর বদন,—
 ভালবাসি কত জনে ;—
 পক্ষভরে উঠি “শূণ্য” পরে
 নিয়ে হেরি বিস্তার মেদিনী ;
 মনরঞ্জে গিরিশৃঙ্গে বিজন প্রদেশে,
 বসি দিন শেষে—
 হেরি তারা-মাল! কুটে একে একে ।
 বহু আছি প্রমোদ ভবনে,—
 বিশাল-বিস্তার স্থান তোরণ বাহিরে !

গোপা ! প্রাণনাথ ! একি ভাব তব ?
 হুঃস্বপ্ন হেরেছি প্রভাতে,—
 কাঁপে প্রাণ স্বপ্ন-স্রি,
 তব ভাব তেরিয়ে শিহরি ।
 ভাগ্যে মম কি আছে না জানি ।
 ভীষণ স্বপন ;—
 বহে যেন প্রবল পবন,
 কাঁপাইরে ধরণীতে ;—
 ককচ্যুত তারকা মণ্ডল
 রাজদণ্ড ভগ্ন মহাবাতে,—
 তুমি নাই পাশে !—
 শয্যাপরে মুকুট তোমার ;
 নাহি তুমি পাশে
 হত্যাশে কাঁপিল প্রাণ !
 এবে এতাব তোমার !

প্রাণ আর প্রবোধ না মানে,
 প্রাণনাথ ! হর ভর অবলার ।
 সিদ্ধার্থ ! ভাবি, প্রিয়ে, এসেছি কি কাজে,
 কি কাজে কাটাই দিন :—
 অজ্ঞান, অঁধারে রয়েছি সংসারে,
 কারাবাসে প্রকুল অন্তরে ।
 বারেক না ভাবি জীবনের লক্ষ্য কিবা !
 প্রাণ মম চায়,
 ধরা'পরে আছে যে যথায়,
 ত্রাতৃত্বাবে করি আলিঙ্গন ।
 বহু মম পশুপক্ষীগণ !
 ধরার রোমন নিবারণ হয় সাধ !
 তুমি মম জীবন সঙ্গিনী ; হও ধর্ম-সহারিনী ;
 তিমিরে রাগিতে আর যত্ন নাহি কর ।
 উধাও—উধাও
 ধায় প্রাণ ত্রদ্বাণ্ড ব্যাপিয়ে ;
 ক্ষুদ্র এই প্রমোদ আগারে,
 কেমনে প্রকুল রব ?
 শুন সুবদনি !
 মহাহুঃখে নিপতিত প্রাণী,
 অসহার নাহিক উপায় ;
 কেবা মুখ চায় ।
 এ খেদ এ প্রাণে নাহি ধরে !
 বার্ষ ছুলি, সতি,

মহাব্রতে পতিরে উৎসাহ দেহ।

লয়ে তব অনুমতি—

জীবের দুর্গতি দূর করি চন্দ্রাননি !

গোপা । স্বার্থ-অর্থ সকলি হে তুমি ;

তব অনুগামী দাসী ।

তব কার্যে বিরোধী না হব ;

তব স্মৃথে স্মৃথী—

তুমি নাথ অসুখী যাহার,

কিবা স্মৃথ তাহে মম ।

এইমাত্র সাধি গুণ-নিধি,

আশ্রিতে ঠেলনা পার ।

Babu Probodh Chandra & Miss Sorojani

বাবু প্রবোধচন্দ্র বোস ও মিস সরোজিনী ।

21963

তারাবাই ।

তমসা ও পৃথীরাজ ।

তমসা । একি ! একি ! কে করিল ইহা ! পৃথী তুই ? কি করিলি পৃথী ?

পৃথী । ————— পূজা দিলাম কালীর ।

তমসা । দিরাহ কালীর পূজা !—দাওনাই কালীর পূজা পৃথী ।
করিয়াছ মোর সর্বনাশ । নিষ্ঠুর !—জানিস পৃথী,
কে সারঙ্গদেব ?

পৃথী । চিতোরের রাজবংশে জন্ম তার জানি, পূর্ব-চিতোর-
অধিপতি “ লক্ষের ” সন্ততি ।

তমসা । হায় পৃথী ! কহি তবে কলঙ্কের কথা আমার ।
সারঙ্গদেব সন্তান আমার ।

পৃথী । তোমার সন্তান ?

তমসা । ————— সত্য আমার সন্তান । কিন্তু-কিন্তু,
নহে তার পিতা সূর্য্যমল ।

পৃথী । কি কহিছ উন্মাদিনী ?

তমসা । ————— নহি উন্মাদিনী !

কর রাষ্ট্র, পৃথী, এই কলঙ্ক কাহিনী

নগরে নগরে । আর করিনাক ভয় ।

গিয়াছে সর্বস্ব । ভয় করিব কি হেতু !

বার কিছু রাখিবার আছে বিশ্বতলে,
 সেই ভয় করে । অদ্য আমার নিকটে
 এই বিশ্ব মরুভূমি ! এই চিত্ত হ'তে
 সুখ-দুঃখ-আশা প্রীতি গিয়াছে ধুইয়া,
 এ মহা-প্লাবনে । আর কারে নাহি ডরি—
 এস এস প্রলয়ের মহাদীপ্তি তবে—
 জল জল ! দখল কর, ভয় ক'রে দাও ।

(উদ্গারনং নিকৃতি) ।

পৃথ্বী । (হস্তে মুখাবরণ করিয়া)

নারি ! ইহা কি সম্ভব । জায় তুমি অবিখ্যাসী ?
 নারি ! নারি ! কি করিলে কি করিলে তুমি !
 তুমি যদি সত্যধর্মের দাও জলাঞ্জলি,
 সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন হবে,
 তুমি যদি অবিখ্যাসী,
 কে কাহারে করিবে বিশ্বাস এ বিশ্বতলে ?
 আচারে বহিবে বিধ ; উপাধান তলে
 লুকায়িত ছুরী ; গৃহী হইবে সজ্ঞাসী ।
 বাহিরের কন্দ-ক্লান্তি হইতে মনুষ্য
 আসে স্বায়গৃহে, ধোত করিতে প্রতাহ
 প্রেরণীর স্নিগ্ধপ্রেমে সর্ব অপমান
 সর্বদুঃখ সর্বপাপ । সেপে যদি আসি
 শুধু সে নির্ঝর,—নর কোথায় বাইবে ?
 —পবিত্র বন্ধন সব মুছিয়া বাইবে
 সংসার হইতে ;—পিতা হবে পুত্রহীন ;

ভ্রাতা ভ্রাতৃহীন, বন্ধু
বন্ধুহীন ; জীব্যার সন্দেহে বন্দে, সদা
হইবে গৃহীর গৃহ ভগ্নস্থপ,
মহা একাকার মহামরুভূমি ।

MALE SINGERS.

গায়ক ।

Mr. K. Mullick.

মিস্টার কে, মল্লিক ।

21982

নিশিদিন তোমার ভালবাসি, তুমি অবসর মত বাসিও ।
আমি দিবানিশি হেথার বসে আছি, তোমার বখন
মনে পড়ে আসিও ॥
আমি সারানিশি তোমার লাগিয়া,
রব বিরহ শয়নে আগিয়া ;
তুমি নিমিষের তরে প্রেতাতে এসে, যুগ্মানে চেয়ে হাঁসিও ।
তুমি চিরদিন যুগ্মানে, চির বিকশিত রস-সুধনে,
হেও মনোমত পথ ধরিয়া, নিজস্বখেয়াল ভাসিও ॥

21853

বল কেন মন দিলে ।
 মন প্রাণ দিয়ে শেষে পায়ে ঠেলিলে ॥
 ভালবাসিব বলেছিলে প্রাণ, শেষে তুমি করলে অপমান,
 আশা দিয়ে নিরাশ করে আমার ভুলিলে ॥

Raboo S. B. Gupta.

বাবু এস্. বি, গুপ্ত ।

20425

আনারি পরাণ যাচা চায় তুমি তাই তুমি তাই গো ।
 তোমা ছাড়া আর এজগতে মোর কেহ নাই কিছু নাই গো ॥
 তুমি হুঃখ যদি নাহি পাও, যাও সুখের সন্ধানে যাও,
 আমি তোমারে পেয়েছি জন্ম মাকে, আর কিছু নাহি চাই
 আমি তোমার বিরহে রহিব বিলীন, তোমারে করিব বাস,
 দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী, দীর্ঘ বরষা-মাস,
 যদি জ্ঞান করে ভালবাস, যদি আর কিরে নাহি এস,
 তুমি যাচা চাও তাই যেন পাও, আমি যেন হুঃখ পাইগো।

30423

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা,
 তুমি আমার নিছত সাধনা,
 মম-বিজ্ঞান-গগন-বিহারী !
 আমি আপন মনের মাধুরী মিশারে
 তোমারে করেছি রচনা !

তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম-বিজন-জীবন-বিহারী !
 মম-হৃদয়-রক্ত-রাগে
 তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া
 মম-সন্ধ্যা-গগন বিহারী !
 তব অধর এঁকেছি সুধা বিবে মিশে
 মম সুখ হৃৎক ভঙ্গিয়া ।
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম-বিজন-স্বপন-বিহারী,
 মম মোহের স্বপন লেখা
 তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
 মম-মুগ্ধ-নয়ন-বিহারী ।
 মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে,
 দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম-মোহন-মরণ-বিহারী ।

20421

ইমন পূরবী—একতালা ।
 রূপসী পল্লীবাসিনী ।
 শূণ্য ঘাটে কেন একাকিনী স্নানাসিনী ॥
 হেরিছ রসে, কত বিরসে,
 পায়ের পড়ে ভরজিনী ॥
 উড়ে অকল এলোকেশ রাশি, চকল জন উঠে কল হাসি,

উলসি বিলসি নাচিছে কলসি,
 ডব সোহাগে সোহাগিনী ॥
 শ্রান্ত খেহু গেল যরে ফিরে,
 বেলা গেল ডেকে চলে পাখী নীড়ে,
 তীরে নীরে ধীরে ধীরে,
 বিছালো শরন নিশিধিনী ;
 বাজিছে শব্দ ওই খানে খানে, আলো দীপমালা গগনে ভবনে,
 প্রাণের আলয়ে, বাণ দীপ লয়ে,
 হুপুর বাজারে রিনি বিনি ।

20424

আমার অনেক দি়য়েছ নাথ আমার বাসনা তবু পুরিলনা ।
 দীন দশা বুচিলনা অশ্রুবারি মুছিলনা ॥
 পতিত প্রাণের ত্বা মিটিলনা মিটিলনা ।
 দি়য়েছ জীবন ধন, প্রাণপ্রিয় পরিজন,
 সুধাবিধু সমীরণ নীলকান্ত অম্বর শ্রাম-শোভা-ধরনী ॥
 এত যদি দিলে সখা আরো দিতে হবে হে ।
 তোমারে পেলে আমি কিরিবনা কিরিবনা ॥

20422

উঠ গো ভারত লক্ষ্মী ।
 উঠ আদি-জগত-জন-পূজ্য !
 হুঃখ দৈন্ত সব নানি,
 কর হুরিত ভারত লক্ষ্মী,

ছাড়গো ছাড় শোক-শয্যা,
 কর সজ্জা, পুনঃ কমল-কনক-ধন-ধাত্তে॥
 জননি গো লহ তুলে বক্ষে,
 সাস্থন-বাস দেহ তুলে চক্ষে,
 কাঁদিছে তব চরণ-তলে,
 বিংশতি কোটি নরনারী গো ।
 কাণ্ডারী নাহিক কনলা,
 ছুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
 শঙ্কিত মোরা সব বাত্মী,
 কাল-সাগর-কম্পন-দর্শে,
 তোনার অভয়-পদ-স্পর্শে,
 নন-হাষে, পুনঃ চণিবে তরণী সুখ লক্ষে,
 জননি গো লহ তুলে বক্ষে ;—ইত্যাদি
 ভারত শ্রমণ কর পূর্ণ,
 পুনঃ কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে,
 ঘেম হিংসা করি চূর্ণ,
 কর প্রীত প্রেম-অলি গুঞ্জে
 দূরিত কর পাপ-পুঞ্জে, তপ-পুঞ্জে,
 পুনঃ বিমল কর ভারত পুণ্যে,
 জননি গো——ইত্যাদি ।

Bakoo Babu.

বকু বাবু।

20252

খাঁচার পাখী গেল উড়ে খুয়ে ছটো লম্বা ঠ্যাং।
 সেয়াল গুলো ডাকছে খেরাল তান ধরেছে কোলা ব্যাং।
 এমনি করে প্রেম করে সহি,
 ডাল দিলে ডালনা দিলে, দিলে নাক শুধু মই,
 তাইতে এবার গাজন বন্ধ, চড়ক তলায় ছ্যাড়াং ড্যাং ॥

20254

পাঁচশ বছর এমনি করে আছি সয়ে সমুদায়।
 এইটি কি আর সহবে নাকো বুঝাবে কি জুতার দায় ॥
 এটা নিয়ে মিছে ভাবা, দিবি হুগা দেনা বানো,
 হুগা বেশি হুগা কনে, এমন কি আসে দায়।
 তবে কিনা জুতোর গুতো হয়ে গেছে অনেক বার,
 একটা কিছু নুতন রকম করলে হ'ত উপকার,
 ধরনা যেমন ব্যাটা বলে, দিলি না হয় কানটা ন'লে,
 জুত'র শোটা, খেয়ে দাটা, পড়ে গেছে সকল গায়—
 তোরাই রাজা তোরাই মনিব, মোর চাকর মোরা পর,
 মনে করিস দাদা এটা, তোদের বাড়ী, তোদের ঘর,
 মোরা ব্যাটা মোরা পাজি, যা বলিস তাই আছি রাজি,
 রাজার নন্দিনী প্যারি যা বলিস তাই শোভা পায়।

Babu Lalit Mohan Mukherjee.

বাবু ললিত মোহন মুখার্জী ।

20338

সিদ্ধু যৎ—হোমীর ।

মিনতি করিহে কালাচাঁদ আমার মেরোনা পিটকারী ।
আমি এসেছি যমুনায় নিতে জল ভিজ়ে যাবে নিলাস্বরী ॥
শান্তধী ননদিনী, সদা প্রতিবাদিনী,
কুল কলঙ্কিনী রাই কিশোরী,—
আমায় আজকের মত ক্ষমা কর শ্রাম, আমি কল খেলবো হরি ।

Babu Dejendra Nath Bagchi.

বাবু দ্বিজেন্দ্র নাথ বাগচি ।

20383

ভৈরবী মিশ্র—দাদরা ।

আমি সাধু করে প্রাণ লুটিয়ে দিছি পায় ।
তুলে নেনা আমার সোনা অযতনে বিকিয়ে যায় ॥
চুপি চুপি ছুটি কথা, শুন ডিয়ার খাও মাথা,
প্রাণে প্রাণে হল গাঁথা, প্রাণ যারে চায় তারে পায় ॥
এ দেশে কে রবে, গঞ্জনা কে সবে,
চল তবে দেশ ছাড়িয়ে যাই,
ঘরে ঘরে ঘরে চল উচ্চস্বরে,
ফীলাভ স্পিচ করিয়ে বেড়াই,
জয় জয় জয় প্রেমিক প্রেমিকা, লিখিয়া ধ্বজা উড়াব তায় ।

20385

ভৈরবী—কাওয়ালী।

মন ভুলালে যে কোথায় আছে সে।

সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে বেড়াই আসে পাশে ॥

বল দেখিরে তরু-নতা, জগত জীবন আছেন কোথা,

পেয়ে বুঝি কোসনে কথা তাই তোদের কুসুম হাসে।

বল দেখিরে বিহঙ্গকুল, কার প্রেমে তোরা হয়ে আকুল,

থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বেড়াস কার উদ্দেশে।

বল দেখিরে রত্নাকর, সিঙ্গুনাং ধরেচিস রত্নাকর,

তাই উত্তাল তরঙ্গ তুলে নিত্য করিস উল্লাশে ॥

লুকিয়ে লুকিয়ে প্রেম করে, এমন প্রেমিক দেখিনারে,

দেখা পেলে সুখাতি হারে সে কেমন ভালবাসে।

FEMALE SINGERS.

গায়িকা।

Miss. Rani Sundari.

মিস রানীসুন্দরী।

21879

কেনরে মন কিসের কারণ, ভাবগো তুমি পরের ভাবনা।

পর কি কখন হয়রে আপন, অজ্ঞ গাছের ছাں

অজ্ঞতে লাগে না ॥

প্রথম প্রথম বলে আকাশের চাঁদ,

এসো পরি গলে ওরে সোনার চাঁদ,

বিধুযুগের হাঁসি, তুমি কর খুসি,

হৃদয় পরে কেউ আর খুঁজবেনা ॥

21948

বধু দেখা দিয়ে প্রাণ নিয়ে কোথা পালাও ।
মন দিব প্রাণ দিব আর বাহা চাও ॥
তব প্রেম ভিখারিনী তোমা বিনা নাহি জানি,
তোমারই অমুরাগিনী আমারে বাঁচাও ॥

21949

নিতুই নিতুই নূতন ফুলে মধুপানে প্রাণ ফেঁদায় ।
পুরাতনে চায়নারে প্রাণ বাসি ফলে কে মধু খায় ॥
কে আছে প্রেমিক হেতা, মাথা খাও কওনা কথা,
দূরে ত'তে চোখে দেখা দেওয়া কি ভাল দেখায় ।

Miss. Purna Kumari.

মিস. পূর্ণকুমারী ।

21994

ও তোর শ্রীদাম সগা, পটেতে আঁকা তোর মাধুরী হেরে :
ও তোর প্রাণের সুবল হয়েছে পাগল খুঁজিয়ে না পায় তোরে ॥
তোর মা নন্দরাণী করে নবনী বেড়ায় ব্রহ্মের ঘরে ঘরে ।
ও তোর নন্দ পিতা জ্বলেছে চিত্তা প্রাণ যুঁচাবার তরে ॥
ও তোর কমলিনী, অনাখিনী, পাগলিনীর মত ।
হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ বলে কাঁদিয়ে অবিরত ॥
ধনি কেঁদে মরি হে আর কি বেঁচে আছে যমুনার তীরে ।
ও তোর চন্দ্রাবলী শ্রীহরি বলি ধরি সখি তারে তোলে ।

21987

কাল বরণ কোথা লুকালি মা কালী ।
 চতুর্ভূজ তেরাগিয়ে দশভূজা হলি ॥
 কাল বরণ ছিলি কালী, সোণার বরণ কেন হলি ।
 কি লাগিয়ে বল মা কালী কেন রূপান্তর হলি ॥
 স্বল্পপেতে বল মা উমা তুই কি আমার কাল প্রাণা ।
 অন্তরেতে এই ভাবনা (পাছে) পরের মাকে মা বলি ॥

Miss .Bhusan Kumari! Dassi.

মিস্ ভূষণ কুমারী দাসী ।

20341

চন্দন-চর্চিত-নীল-কলেবর পীত-বসন-বনমালী ।
 মনিময় কুণ্ডল, স্বলমল-মণ্ডিত, গণ্ডযুগান্বিতশালী ॥
 চন্দ্রক-চাক্র, ময়ূরশিখণ্ডক মণ্ডল-বলয়িত-কেশম্ ।
 প্রচুর পুরন্দর ধনুস-রঞ্জিত মেঘর-মুদির-সুবেশম্ ॥
 শ্রামল-মৃদল-কলেবর-মণ্ডলমণ্ডিত-গৌর-ছকুলম্ ।
 নীল-নলিনমিব পীত-পরাগ-পটল-তর-কলয়িত-মূলম্ ॥

(শ্রীকৃ)

20342

কাঁহা জীবন ধন বৃন্দাবন প্রাণ, কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা ।
 পুত্র হৃদয়পুরী আও আও মুরারী মোহন নাশরী বাজা ॥
 নয়ন সলিলে বসন তিতায়ল,
 সাধকি সাগর তিয়াপর শুকায়েল,

শির তাজ মেরি শির পরে আজা,
নয়না কি রোশনি নয়না ছোড়াকে,
ঘুরত ফিরত কাঁহা ফাঁকে ফাঁকে,
হা হা প্রিয়া বঁধু এ কোন সাজা ।

(ত্রীকৃৎ)

Miss Firoza.

মিস্ ফিরোজা ।

20344

নিপট কপট তুয়া শ্রাম হারে ।
রোয়ে রোয়ে মরি, তোহারি চরণ ধরি,
আগুনা বিছারি ছিছি তুহা গুণধাম ।
লাজ মান হরি, যবুনা পানিমে ডারি,
বারি বারি করি পিয়াসে কুকারি ;—
চোরা চিত মন চোরে ক্যায়সে নিবারি ।
কলিজে কাটারি হরি লিয়া তেরা নাম ॥

(ত্রীকৃৎ)

Miss Malkajan.

মিস মলকাজান ।

1575

ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পাখী উড়ে গেল আর এলনা ।
বুঝি কে প্রেমের ডোরে, বেঁধে রাখলে প্রাণ ময়না ॥
বল সগি কোথায় যাব, কোথা গেলে পাখী পাব,
পুলিশে কি শবর দিব, বলত জানাইগে থানা ।
এমন ধনী কে সহরে, রাখলে আমার পাখী ধরে,
দেখলে পরে মেরে ধরে, কেড়ে নিব আর দেবনা ।

Miss Shibi.

মিস্ শিবি ।

20264

কালচাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে চাঁদবদনী দাঁড়ালো ।
 কত গরব ক'রে দাঁড়ালো, শ্রাম অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে দাঁড়ালো ॥
 দাঁড়ালোরে বিনোদিনী যেন কাল মেঘের কোলে দাঁড়ালো ।
 এমন চাঁদ কেবা হয়, যে চাঁদে রাত্রি দিবা সমান উদয়।

চাঁদ বদন চাঁদ বদন ছুঁ বদন শশী,
 দৌছে চাঁদে একই হইল চাঁদে মেশামেশি ।
 আধ গড়ে গজনতি আধ গলে নাঙ্গা,
 আধ গোর ভেল আধ চিকন কালা ।
 শ্রান শিরে মোহন চুড়া রাই শিরে বেণী,
 চুড়া করে কলনল রাধার বেণী ধরে ফণী ।

Miss Kiran.

মিস্ কিরণ ।

20258

আমার কাঁচা পিরীত পাড়ার লোকে পাক্তে দিলে না ।
 কোন্ আবাগী নজ্জা দিলে পিরীত পোকায়ে খেলে আর বাড়েনা ।
 বিচ্ছেদ ছুরি কে হানিল, আমার ত্বারে হয়ে নিল,
 আমার সাধের ভরা ডুবিয়ে দিলে (ও তার) ধর্ষে সবেনা ।
 আমারও সে ছিল তেমন, অঁধার ঘরের আলো যেমন,
 কু-বাতাসে নিবিয়ে দিলে (ওসে) আমার হতে দিলে না ।

20266

দিদি লাল পাখিটা আমার ধরে দেনা রে ।
 পালক ছিড়ে রাখব তারে হৃদয় মাঝারে ॥
 খাওয়াব হুধে ছোলা, একবার একবার দেবে দোলা,
 আমি যতন করে রাখব তারে হৃদয় মাঝারে ।

Miss Bedana Dassi. মিন্ বেদানা দাসী ।

20302

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়িহু,
 পেখণু পিয়া মুখ চন্দা ।
 জীবন যৌবন সফল করি মানিহু,
 দশ দিস ভেল নির মন্দা ॥
 আজু মজু গেহ গেহ করি মানিহু, আজু মজু গেহ হ'ল দেহ
 আজু বিধি মোরে অধুকুল হাসত টুটল সব হৃদি দেহ ॥
 সই কোকিল অঝলেকু ডাকেউ লাখ উড়ায় পথ চন্দা ।
 পাঁচ বানি অব লাখ লাখ হউ মলয় পবন বহে মন্দা ॥
 (প্রমোদ রঞ্জন)

20301

অমুগত জনে কেন কর এত বঞ্চনা ।
 (যখন ভূমি) মারিলে মারিতে পার তখন রাখিলে কে করে মানা ॥
 করে থাকি অপরাধ, প্রেম ডুরি দিয়ে বাধ,
 আমার বিনা অপরাধে বধ, এই কিরে তোর বিবেচনা ॥

1590

তোরা কে মালা নিবি আর ।

গোটা কাটা টাটকা তোলা ফোটা ফুলে মন ভোলায়,

কত নবীন বঁধু লোভে পোড়ে নলক নাড়া খায় ।

কত ফচুকে ছোঁড়া মুচকি হেসে ওপর চোখে চায় ।

তাদের প্রাণ আই চাই, আপদ বালাই অমনি চলে যায় ।

কিনলে মালা হুকুকা সারে, হারা পতি ফিরে পার ।

(একাদশ বৃহস্পতি)

20307

ভালবাসি বলে আমারে কাদাও সতত প্রাণ ।

দয়ামায়া নাহি কিরে তোর তোলিরে পাষণ ।

দিলি যে ছঃখ হৃদে রইল গীতা হাঁহারে বেইমান,

জদিনিধি প্রাণনিধি রীতি নীতি বিধান,

আগে মন নিরে প্রাণে মার কররে হাররাণ ।

Miss Charoo Bala.

মিস্ চারুবালা ।

20277

অশান ভাল বাসিস বলে অশান করেছি হৃদি ।

অশান বাসিনী শ্যামা নাচবি বলে নিরবধি ।

আর কিছু নাই মা চিতে, চিতের আগুন জলছে চিতে,

চিতা ভস্ম চারিভিত্তে রেখেছি মা আসিস যদি ।

মৃত্যুঞ্জয় মহাকালে,

ফেলিলে চরণ তলে,

নেচে আর মা ভালে ভালে, দেখি মা নয়ন সুদি ।

20278

মধুর বসন্ত ফুটন্ত ফুলে সোহাগে হাসি হাসি,
 মধুর কাল চলে রে ।
 গাহিছে কোকিল, বন্ধারে অলিকুল,
 আকুল বেদনা তার ফুলেরে জানায় রে ।
 যত দিন মধু আছে তত দিন বধু কাছে,
 মধুহীন বাসি কুলে কেবা তারে চায় রে ।
 লম্পট শঠ জনে কেবা প্রাণ দেয় রে ॥

20282

বিবস রজনী আমি যেন কার আশায় আশায় থাকি ।
 তাই চমকিত মন, চকিত শ্রবণ,
 তৃষিত আকুল অঁধি ॥
 জাগরণে তারে দেখিতে না পাই, থাকি স্বপনের আশে,
 ঘুমেরি আড়ালে যদি দেখা পাই
 বাধিব স্বপন পাশে
 এত ভালবাসি এত ঘারে চাই
 মনে হয় না তো সে যে কাছে নাই,
 বুঝি বা আমার এ আকুল আবেগ তাহারে আনিবে ডাকি ।

Miss. Knmudini.

মিস্ কুমুদিনী ।

20314

এখন তরীতে আছে স্থান ।

ছুটে এস উঠে এস এই বেলা পাশে বস কর না জীবন অবসান
 দেখ তরী বেয়ে চলে, ভরা গাঙ্গে ঢেউ তুলে,
 কুলে কুলে বাঁধা কত তান ।

সেই তারা আকাশে, সেই হাসি বিকাশে,
আকুল পিয়াসে ঢেউ জলে মাখামাখি প্রাণ ॥

(প্রতাপাদিত্য)

20320

আরত ব্রজে যাবনা ভাই যেতে প্রাণ নাহি চার ।

ও ভাই ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে তাই এসেছি মথুরায় ॥

মা পেয়েছি নাপ পেয়েছি, ছেলে খেলা ভুলে গেছি,

ও ভাই তোমরা কজন না বলে ভাই ভুলিয়ে রেখো মা যশোদায় ॥

এই চূড়া নে, এই ধড়া নে, জন্মের মত বিদায় দে ভাই

ও ভাই আমার মত বাক্য হয়ে ঠাড়িও কদন তলায়,

ননী খেয়ো গোষ্ঠে যেও প্রেম বিলাইও গোপিকায় ।

বাজিও বাশী বাশীর রবে ব্রজবাসীর প্রাণ ছুড়ায় ॥

20322

বহুদূর হ'তে এসেছি বধু বারেক ফিরিয়ে চাও হে ।

বহু আশা প্রাণে পুরেছি বধু আর কেন চলে যাও হে ॥

হৃদয়ে রেখেছি প্রেম সন্ধ্যাবর, হাসির কোমল ভ্রায়,

আদর হিল্লোলে ধুয়ে পরিমলে মাখাব শিকর গার ;

কতই করিব খেলা, প্রাণে দিব আশা,

বুকে ভালবাসা, করিব পৌরিত্তি মেলা,

অগাধ সোহাগ রেখেছি বধু, একবার নিয়ে লও হে ॥

(প্রমোদরঞ্জন)

20317

যাই গো ঐ বাজায় বাশী, প্রাণ কেমন করে ।

একলা এসে কদন তলার দাঁড়িয়েছে আমার তরে ॥

যত বাশরী বাজায়, তত পথ পানে চায়,

পাগল বাশী ডাকে উভরায় ;

না গেলে সে কেঁদে কেঁদে চলে যাবে মান ভরে ॥

(বিশ্বমঙ্গল)

20319

রাঙ্গা মেঘ ছড়িয়ে দেছে আকাশের গায় ।

দূর্য্য মানা ডুবু ডুবু রাঙ্গা মেঘের গায় ॥

কোকে কোকে উড়ছে পাখি গুলি,

নাড়ছে পাখা কতে কিলি কিলি,

পিউ পিউ নিউ নিউ চায়, ছাড়ছে পাখা কুরকুরে হাওয়ার ॥

20324

মোরি ভাস্ক দিয়া আহানা ।

ছিপ ওটায়েকে চল মেরি জান বুট আবি পস্থানা ॥

নাথ হো গোরি, খাউল নেহি,

জিস্মে মূল ওভি লুটনে, হরদম ছুটনে,

লোকসান এহি বিলকুল,

পাহা বহরং বানসাই সওগাদ • • মটর দানা ॥

(জুলিয়া)

COMIC.

কমিক ।

Sj. Gopal Chandra Singha Ray.

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

21764

মাতালের ভিঃ পিঃতে আসা ।

এই ভাই তো মাতাল হয়ে বাড়ী ফিরে আসছে ; যেখান থেকে রোজ বাড়ী আসেন, অর্থাৎ আড্ডা থেকে, কিছা ডেড়া বাকৈ বলে । সেখান থেকে গাড়োয়ান ব্যাটার প্রত্যেক দিনই বমাল বাড়ী পাওয়া যায় । সে ব্যাটা জানে কি না ? সে ঠিক মোতাত হয়ে যায়, বাব ! যেমন—হে—বানরকে আফিং খাওয়ান আর কি ! ব্যাটাকে আফিং খাওয়াও, সে যেখানেই চবুতে থাক, সে শালা আফিংএর সময় ঠিক আসবে । সে—গাড়োয়ান ব্যাটার ঠিক তেমনি সময়ে এসে হাজির হয়েছে ; যেমন মাতাল হয়ে বেরিয়েছে, অননি “ভুজুর, হাম হাজির হায় ।” “এই যে কুছ পুরওয়া নেই—চ’লে আও ।”

গাড়িতে চড়েছেন—এই টা অর্ডিনারি নয়, সেকেণ্ড ক্লাস, ব’লে সেই গাড়িতে চড়েছেন ; কাজেই ডানলা গুলো বড় ; জানলার ভিতর দিয়া হাতটি গলিয়ে দিয়েছেন ; মাথাটি গলিয়ে দিয়েছেন ; সুর সুর করে মাথায় হাওয়া লাগছে ; কাজেই ঘুম এসে পড়েছে । মাতালের দম্বর হচ্ছে—বোধ হয় অনেকেই এর মধ্যে জানেন—যে বেশী পরিমাণে মাতাল হ’লে মাথায় একটু খানি গোলাপ, কিছা সাদা জল, কিছা বরফ জল দিয়ে একটু হাওয়া করতে পারলেই প্রায় sound sleep হয়ে যায় । সেই

জন্যে হাওয়া লেগেছে, আর ঘুমও এসেছে। বাড়ীর কাছে পর্যন্ত যখন এয়েছেন তখন পুরো নিজা—সপাট ঘুম বাবা! বাড়ীর কাছে এসে—তখন, শয়ররা পাঁকে পড়লে যেমন ঘোঁপ্, ঘোঁপ্ করে, ঠিক সেই রকম নাক ডাকছে; আর বাড়ীর কাছে এসে গাড়োয়ান নামিয়ে দিচ্ছে—“ও বাবু, বাবু! আরে উতারো—বাড়ী পর এলাহো” এই রকম ডাকাডাকি কোরছে, আর তিনি মাতালের স্বরে দারোয়ানকে ডাকছেন “আই, দারোয়ান! এই দারোয়ান! দার-রওয়ান!”

আমার খুড়ি ওর উপর কিছু চটা ছিল; চটবার কারণ যে ঝড়ির নিজের ভাইপো আছেন, আর ইনি বাবুর ভাইপো—সম্পত্তি পাবেন; কাজেই চটা; তারপর সেই দিন আবার হাতে বুমাতে পেয়েছেন। শনিবারে খুড়ো বাড়ীতে গিয়েছেন, ইনি এই অবস্থা দেখে গিয়েই খুড়োর কাছে একেবারে আর্জি ক’রে ফেলেন “ঐ দেখছো গা! বলো ত বিশ্বাস কর না; তোমার ভাইপোর একবার রকমটা দেখ। এই কি ভদ্রলোকের বাড়ী—না। চাষা-বাড়ী—রাত চপুস নাই, তিনটে নাই, মাতাল ধরে—মুদকরাশের নতন টানাটানি! কি জ্বালাতেই পড়েছি আর কি! গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছা কোচ্ছে।”

বাবুর ঘুম ভেঙ্গে গিয়েছে—“আরে, চুপকর, চুপকর, একি ব্যাপার! সকলই বুদ্ধিমান, বুদ্ধিতে পেরেছি। এর ব্যবস্থা কোরে তবে কাল আমি ক’লকাতায় যাবো। হে গাড়োয়ান, উতার, কাণ পকড়কে উতার।” “হে বাবু! বাবু! উতার, আরে বড় বাবু বৈঠা হো—আরে উতার” * * * * “না, বলছি বাবা আমি ভিঃপিঃতে এসেছি।”



শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় (ষ্টার থিয়েটার)
 Sj Kashinath Chat erji (Star Theatre)

BIDYA PRESS, CALCUTTA.

CHORUS.

কোরাস ।

21816

Sj. Gopal Chandra Sinha &

Sj. Kashi Nath Chatterji.

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ ও

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

(কইতে হুঃখের কথা)

১ম।—সখা, বড় লজ্জার কথা, বড় ঘৃণার কথা ; সেই জন্যেই
আমি আপনার কাছে বলতে পারছিলাম না। সখা ! এক
আশ্চর্য্য কথা শুনে অবধি আমি বড় মর্মে হুঃখিত আছি ।

২ —প্রিয়ে, কিসের হুঃখ ! কিসের লজ্জা ! যা লুবে, আমার
প্রকাশ ক'রে বল ; আমি যেমন পারি তার
প্রতীকার কর'বই কর'ব ।

১।—সখা ! এ বড় আশ্চর্য্য কথা ; আমি আপনাকে বলেছিলুম ।

২য়।— বল প্রকাশ করে বল প্রিয়ে !

(গান)

হায় হায় কইতে হুঃখের কথা প্রাণ কেটে গেছে ;

মুখ সূটে বলতে, মনের মাঝে

কি আছে না না আছে ।

ছি, ছি, ছি মরি লজ্জায়.

একথা না কথা বার,

প্রাণ যায় মান যায়, রেখে মানদায়,

হায় কি বলব বিধাতার,

হায় কি বলব বিধাতার,

অর অর হলেম তার,

কাটা ঘরে মূনের হিটের ।

দি টকিং মেশিন এণ্ড ইণ্ডিয়ান রেকর্ড কোং।

Sj. M. N. Ghosh. শ্রীযুক্ত শ্রীমন্তনাথ ঘোষ।

21773

কাকি সিদ্ধি—২৭।

ভাল ভাল বাসি বকে, আগে ছুঃখ দেওয়া ভাল নয়।

ওগো ছুঃখ দেওয়া ভাল নয়।

ওগো মতে। ছুঃখ দিলে পরে,

ওগো আগে ছুঃখ দিলে পরে,

মনে ছুঃখ দিলে পরে

আগে ছুঃখ পেতে হয়।

ওগো বায়ে ভালবাসি বত,

তো কুঁচি জান নাথ ;

বা, এত মোরে অবিরত,

তো কিছু কামে নয়।

